

**EDUCAȚIA CONTINUĂ
ÎN ORICE SITUAȚIE!**

#DIDACTICA

Revistă națională de știință și educație



CASA CORPULUI DIDACTIC OLT

Ediția on- line

Anul 4

februarie 2021



COMITET ȘTIINȚIFIC:

Inspector Școlar General ISJ Olt – Victor-Hariton IACOBESCU

Director CCD Olt - Daniela NICOLESCU

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Prof. metodist Ecaterina Ionela PREDESCU

Prof. metodist Carolina GURALIUC

Prof. metodist Cristina MIHUȚ

Prof. metodist Marius BĂLAȘA

Documentarist Victoria PRIOTEASA

Secretar Elena Maria DUMITRESCU

Informatician Eduard Nicolae MAICAN

Revista #DIDACTICA a fost editată conform Regulamentului de organizare și funcționare a Casei Corpului Didactic, aprobat prin Ordinul Ministrului Educației și Cercetării Nr. 5554 din 19.10.2011.

Str. Ionașcu, nr. 38, Slatina, Judetul Olt, 230081 Editura Casa Corpului Didactic

Tel: 0249.406 103

Fax: 0249.406 203

e-mail oltccd@gmail.com

**AUTORII ÎȘI ASUMĂ ÎNTREAGA RESPONSABILITATE PENTRU CONȚINUTUL
MATERIALELOR PUBLICATE !**

[#Didactica \(Slatina\)](#)

[ISSN 2559 - 3218, ISSN-L 2559 – 3218](#)



Nicolae Iorga afirma că “educația este tot ce vezi și auzi, este un orizont, nu o destinație”. Educația ne dezvăluie orizonturi nebănuite, oportunități, dar și provocări. Este un act de conștiință, de calitate a căruia depinde evoluția societății românești, puterea, influența și chiar existența ei ca entitate distinctă în configurația europeană.

Apariția neașteptată a unei boli nu doar extrem de infecțioasă, dar uneori și mortală a zguduit întreaga planetă, sistemul educațional deopotrivă. Transmiterea cunoștințelor a devenit o sarcină dificilă, plină de provocări, la care noi, dascălii, nu doar că ne-am adaptat, ci am făcut-o cu măiestrie. Nu este un sistem perfect, nici de dorit, însă nu putem să ignorăm beneficiile educației online în aceste timpuri de criză. Rezistența la schimbare nu va ajuta niciun sistem educațional, învățarea și comunicarea online devenind un modus vivendi.

Chiar și în contextul actual, misiunea Casei Corpului Didactic Olt a fost și este de a promova inovația printr-o atenție sporită acordată implementării noilor politici educaționale și prin creșterea calității programelor de formare continuă adresate personalului didactic. Au fost inițiate o serie de activități metodico-științifice aferente domeniilor de interes ale cadrelor didactice, iar spațiul virtual a reprezentat spațiul unei comunicări veritabile ce a condus la experiențe didactice corespunzătoare nevoii acute de transformare digitală a educației.

Provocările generate de școala online au impus resetarea mentalității, accesarea unei educații altfel prin utilizarea instrumentelor și resurselor digitale. Pentru a veni în sprijinul cadrelor didactice, precum și pentru a spori gradul de alfabetizare digitală, Casa Corpului Didactic Olt a inițiat cursul de formare “Predarea-învățarea-evaluarea în mediul online” la care au participat 1065 de cadre didactice, precum și 8 webinare cu 174 de participanți.

Proiectul “ Curriculum relevant ,educație deschisă pentru toți”- CRED, se află la a patra serie desfășurată exclusiv online, formându-se aproximativ 700 de cadre didactice, nivel primar și gimnazial.

Ne dorim ca această revistă să fie un spațiu de promovare a cercetării, a inovațiilor didactice, a exemplelor de bună practică în domeniul educației în vederea formării unei generații flexibile. De altfel, mizăm pe vocația noastră de dascăli de a răspunde provocărilor noului context ce impune sistemului educațional sarcina de reconfigurare.

Acest proiect publicistic se datorează profesorilor care dovedesc creativitate și curiozitate intelectuală și sunt hotărâți să retranscrie realitatea școlară cât mai aproape de substanța ei veridică.

#Didactica este revista care se adresează tuturor acelor care vin în contact cu problematica educației și susține în același timp mișcarea pentru reformă, asigurând cadrul pentru dezvoltarea personală și profesională a personalului din învățământul preuniversitar.

**Director CCD OLT,
NICOLESCU Daniela**

„TOTVET – Pregătirea tutorilor și a profesioniștilor VET pentru învățare bazată pe muncă și învățare duală de înaltă calitate”

GURALIUC Carolina, PREDESCU Ecaterina, BĂLAȘA Marius
Casa Corpului Didactic OLT



Preparing Tutors for Work Based Learning!

www.totvet.eu



Proiectul „**TOTVET**” promovează metode inovatoare și pedagogice, cu accent pe dezvoltarea unei educații eficiente deschise prin utilizarea TIC (Tehnologia Informațiilor și Comunicării sau, mai simplu, comunicarea digitală), dezvoltarea materialelor și instrumentelor de învățare, precum și a unui curs inovator (MOOC), care sprijină utilizarea eficientă a informațiilor și tehnologii de comunicare în formarea profesioniștilor VET.

Proiectul urmărește creșterea competențelor profesionale ale cadrelor didactice din domeniul VET.

Obiectivele specifice ale proiectului sunt:

1. Crearea unui model european de formare inovatoare și integrat, bazat pe învățarea mixtă prin MOOC și ateliere de formare față în față, având ca scop îmbunătățirea calității în WBL și DL, competențele profesionale ale tutorilor în companii, formatori și profesori VET.

2. Să stabilească un Curriculum pentru formarea tutorilor și formatorilor implicați în WBL și DL axat pe îmbunătățirea competențelor lor pentru asigurarea unei bune calități a WBL și DL, abilitățile lor de a organiza procesul de învățare al cursantului, folosind metode de formare adecvate pentru formare, evaluarea rezultatelor formării și furnizarea de feedback stagiarilor;

3. Înființarea unui curs deschis online (MOOC), pilotarea și validarea acestuia în cursul instruirii a 150-200 de tutori și formatori la locul de muncă, îmbunătățirea abilităților lor de a organiza și conduce învățarea la locul de muncă.

4. Să organizeze un atelier de formare european și să instruiască 20 de facilitatori, îmbunătățind cunoștințele și abilitățile lor de a organiza și facilita învățarea pe MOOC;

5. Să elaboreze o metodologie, să elaboreze module și programe de instruire, să le evalueze și să le valideze în cadrul atelierelor de formare organizate în România și Polonia pentru 75 -100 de profesori și formatori VET, crescând competențele lor pentru proiectarea curriculumului de formare și organizarea procesului de învățare în WBL și DL, să monitorizeze progresele cursanților, să evalueze, să documenteze, să certifice, să transfere, să valideze și să recunoască rezultatele învățării utilizând instrumentele naționale și UE;

6. Crearea resurselor și a instrumentelor de învățare, precum și un realizarea unui traseu ușor de navigat pentru autoinstruirea profesorilor și a profesioniștilor din domeniul VET implicați în WBL și DL și punerea lor la dispoziție pe platforma de învățare a proiectului;



Modelul, resursele și instrumentele create pot fi utilizate în mod liber în toată Europa și în lume, contribuind la îmbunătățirea procesului de învățare bazat pe muncă în VET și, indirect, și în domeniul tineretului, al educației adulților sau al învățământului superior



Principalul rezultat al proiectului este o abordare pedagogică axată pe cursanți, bazată pe învățarea integrării digitale pentru tutori și profesioniști VET, cu potențial puternic de a îmbunătăți inovația și calitatea în WBL și DL.

Învățarea bazată pe muncă (WBL) este unul dintre obiectivele din agenda europeană și prioritățile naționale, strategiile VET, politicile și procesele de reformă.

În România și Polonia, există inițiative naționale recente de învățare duală și extindere WBL.

Factorul cheie pentru WBL de înaltă calitate este de a avea lucrători calificați bine pregătiți care să instruiască ucenici. Îmbunătățirea competențelor formatorilor din cadrul companiei se numără printre obiectivele strategice ale cooperării europene în VET.

Proiectul „**TOTVET - Pregătirea tutorilor și a profesioniștilor VET pentru învățare bazată pe muncă și învățare duală de înaltă calitate**” vizează creșterea competențelor profesionale ale tutorilor, cadrelor didactice și managerilor VET, împuternicindu-i să ofere formare de calitate în învățarea bazată pe muncă (WBL) și sisteme de învățare duală (DL).

În cadrul proiectului TOTVET, șase parteneri din România, Polonia, Spania, Germania și Austria au creat un model de formare european inovator și integrativ, care vizează îmbunătățirea competențelor tutorilor și cadrelor didactice VET implicate în învățarea bazată pe muncă și învățarea duală.

Principalele rezultate ale proiectului sunt un curs online masiv deschis (MOOC) oferit prin intermediul platformei Blackboard.

Metodologia cursului se bazează pe co-învățare și învățare de la egal la egal: participanții vor putea studia în engleză, română, germană, poloneză sau spaniolă. De asemenea, vor interacționa pe bloguri și pe forum cu participanți cu medii lingvistice și culturale diferite. În acest fel, ei sunt provocați să își sporească abilitățile de comunicare lingvistică și culturală. Platforma online (MOOC) susține învățarea prin acces deschis, promovează mai degrabă cooperarea decât concurența, valorile negocierii, comunicării, muncii în echipă, respectarea diferitelor opinii, sensibilitate și toleranță față de oameni din diferite culturi, medii și limbi, competență, flexibilitate și creativitate. Toate resursele și instrumentele create de parteneri vor fi încorporate ca Resurse Educaționale Deschise pe platforma proiectului-www.totvet.eu. Proiectul crează un mediu de învățare care să sprijine instructorii și formatorii VET să-și auto-pregătească și să-și perfecționeze abilitățile, cunoștințele și experiența existentă, precum și să își dezvolte altele noi. Proiectul sprijină, de asemenea, învățarea la locul de muncă pentru tutori, prin servicii de învățare eficiente și integrate, căi de învățare flexibile. După ce a trecut etapa pilot și a fost validată, cursul va fi





accesibil online și prin intermediul dispozitivelor mobile, astfel încât oamenii să poată accesa în ritmul lor cursul. Cursul a fost acreditat de CCD Olt cu un număr de 10 credite. ” Proiectul a creat, de asemenea, o comunitate virtuală de comunicare și de rețea, unde părțile interesate de WBL și DL din întreaga Europă vor avea ocazia să învețe unii cu alții să împărtășească informații prin intermediul rețelelor sociale, de ex. Facebook, Twitter, să participe la forumuri de discuții sau să împărtășească opinii și experiențe prin intermediul blogurilor”.



Proiectul „REGIO UP”

Cristina Mihuț
Casa Corpului Didactic Olt



Proiectul „REGIO UP”, ID: 133862, contract de finanțare Nr. 30524/17.12.2020

Beneficiar: Liceul Tehnologic Brătianu Drăgășani

Parteneri: Casa Corpului Didactic Olt și Inspectoratul Școlar Județean Vâlcea

Proiectul este co-finanțat din Programul Operațional Capital Uman 2014 – 2020, Axa prioritară 6: „EDUCATIE SI COMPETENTE” sub responsabilitatea comunității”, obiectivul tematic 10: Efectuarea de investiții în domeniul educației, al formării și al formării profesionale în vederea dobândirii de competențe și a învățării pe tot parcursul vieții (Regulamentul (UE) nr. 1304/2013, art 3, alin 1, a)

Perioada de implementare: 18.12.2020-17.12.2023, durata proiectului: 36 luni.

Valoare totala proiect: 9.517.706,47 lei, valoarea eligibilă nerambursabilă din FEDR.

Obiectivul general al proiectului: Reintegrarea tinerilor în sistemul educațional și promovarea accesului egal la un învățământ de calitate, inclusiv la parcursuri de învățare formale, nonformale și informale pentru reintegrarea în educație și formare precum și îmbunătățirea competențelor personalului din învățământul preuniversitar din județul Valcea.

În cadrul proiectului ”REGIO UP”, Casa Corpului Didactic Olt coordonează activitatea de formare a unui număr de 515 cadre didactice, în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile grupului țintă.



Formarea continuă a cadrelor didactice

Cristina Mihuț
Casa Corpului Didactic Olt

Agenda 2030 pentru dezvoltare durabilă și a obiectivelor de dezvoltare durabilă ale ONU readuce în prim plan importanța educației la nivel global. În 2004, CSEE – Comitetul Sindical European pentru Educație, a lansat campania ”Europa are nevoie de profesori!”. Această campanie a constituit o platformă excelentă pentru ca CSEE să atragă atenția asupra formării cadrelor didactice la nivelul Uniunii Europene, recomandând totodată trei principale domenii prioritare de acțiune:

- îmbunătățirea formării inițiale a cadrelor didactice prin asigurarea unei formări pedagogice și profesionale de înaltă calitate pentru cadrele didactice debutante;
- recrutarea și angajarea unui număr suficient de cadre didactice calificate cu scopul menținerii, dar și creșterii calității profesiei didactice;
- dezvoltarea profesională să fie un drept al cadrelor didactice și să fie integrată în profesia didactică;

În 2006 se creează un grup de lucru la nivel european având ca obiectiv actualizarea materialelor dedicate formării cadrelor didactice care datau din 1994. Având în vedere noile dezvoltări în materie de politici de formare a cadrelor didactice la nivel internațional și, în special, la nivel european, dar și a reformelor inițiate în programele de formare la nivelul mai multor state membre UE, CSEE estimează că este necesară actualizarea politicilor sale referitoare la domeniul formării. Procesul interguvernamental care vizează crearea ”spațiului european al învățământului superior (Procesul de la Bologna), lansat în 1999, concentrează astăzi 46 de state participante. Procesul ”Educație și formare 2010” al UE a fost de la început dedicat formării cadrelor didactice. Documentul din 2008 pune în evidență percepția asupra formării cadrelor didactice în societatea actuală și realizează o paralelă între calitatea formării inițiale a cadrelor didactice și calitatea educației furnizate elevilor de toate vârstele și în toate sectoarele educației, demonstrându-se că există o relație strânsă între calitatea formării inițiale și performanțele elevilor.

Pentru ca profesorii să poată răspunde la cerințele actuale ale școlii, aceștia trebuie să aibă o formare inițială de calitate, inclusiv finalizarea unui program de master. Cunoașterea aprofundată a materiei, cunoștințe pedagogice de calitate, practică reflexivă și aptitudinea de a se adapta la nevoile fiecărui elev, dar și la nevoile grupului – clasă, la acestea adăugându-se exigențele unei școli aflată în situația de a se adapta la predarea on-line.

Din perspectiva recrutării și menținerii în sistemul educativ a unui număr suficient de cadre didactice calificate și bine pregătite, cerințele se referă la câteva aspecte precum cele pe care le amintim mai jos.

În primul rând, creșterea eforturilor pentru a consolida statutul cadrelor didactice la nivelul societății prin creșterea încrederii profesionale în cadrele didactice, transmiterea unui mesaj pozitiv despre meseria de dascăl.

Apoi, este vorba despre ameliorarea condițiilor de muncă cu referire la aspecte precum: oferirea unor condiții stimulative pentru cadrele didactice debutante, asigurarea unor programe de dezvoltare profesională continuă, asigurarea unei salarizări atrăgătoare și a posibilităților de progres în carieră, dar și aspecte care țin de condițiile materiale, asistență psihologică, respect față de profesie, susținere din partea autorităților, garantarea timpului de lucru, participarea la luarea deciziilor cu privire la schimbările din domeniu.



În al treilea rând, formarea inițială, dar și continuă a cadrelor didactice trebuie gândită global pentru a se asigura un corp profesoral adaptat și din punct de vedere al competențelor, dar și numeric la nevoile școlilor.

Formarea profesorilor este ”fundamentul sistemului pedagogic”. Această afirmație făcută în publicație CSEE ”Formarea profesorilor în Europa”, în 1994, este adevărată și azi. Formarea de înaltă calitate a cadrelor didactice este esențială pentru calitatea educației, pentru capacitatea de adaptare a cadrelor didactice la toate nivelurile educației, dar și pentru prestigiul profesiei de dascăl. Acest interes este vizibil în politicile educaționale ale statelor membre UE și OECD, prin strategia de la Lisabona sau procesul de la Bologna care au avut în impact important asupra formării inițiale și continue a cadrelor didactice.

Revoluția tehnologică jacă un rol major în sala de clasă și a transformat unele aspecte ale programelor școlare. De asemenea, mondializarea și conștientizarea problemelor mondiale, ca și evoluția politică în cadrul UE, joacă un rol mai important în viața școlară. Există școli care sunt din ce în ce mai mult afectate de aspecte sociale și mai ales multiculturală, probleme de gen și sexualitate, dar și diferite oportunități de învățare deschisă prin TIC. Procesul de predare – învățare în sine se confruntă cu noi strategii și influențe radicale.

Elevii au ei înșiși exigențe mai elevate în ceea ce privește educația și dezvoltarea competențelor autonome. Există o presiune din partea elevilor, dar și a părinților pe dezvoltarea la maximum a potențialului lor școlar mult mai ridicat ca în trecut și un interes crescut pentru continuarea studiilor în învățământul superior.

Guvernele naționale și instituțiile europene sunt conștiente că o populație care se bucură de o educație de nivel calitativ superior este un element cheie pentru succesul economic și dezvoltarea durabilă. În unele țări, guvernele impun noi standarde de performanță, noi clasificări ale învățământului, care reprezintă o nouă formă de presiune pe cadrele didactice.

Toate aceste fenomene se reflectă în faptul că locul rezervat în ultimii ani, educația ocupă un loc major în agenda europeană. Strategia de la Lisabona pentru o Europă a cunoașterii depinde de rolul educației și al cadrelor didactice pentru a avea succes, aceasta constituie un interes crescând al UE care este unul dintre actorii procesului de la Bologna, un proces interministerial semnat de 46 de state care evizează atingerea unui model coerent pentru învățământul superior european, dar care depășește frontierele UE și are o evoluție foarte rapidă prin acordurile interguvernamentale pe care UE a fost capabilă să le semneze.

La toate aceste evoluții se adugă politica CSEE și OECD pentru formarea cadrelor didactice pentru secolul XXI concretizată în declarația de la Bruxelles din 2018. În cadrul unui Dialog Social European Sectorial în domeniul Educației (ESSDE), care a reunit la masa discuțiilor parteneri sociali de la nivel european și național din 20 de țări ale UE și din două țări candidate, precum și cu ocazia celor trei conferințe finale care au avut loc în Bruxelles (Belgia), Amsterdam (Olanda) și Sofia (Bulgaria) au fost dezbătute probleme ale educației menite să consolideze rolul acestuia în toate statele membre ale UE.

Liderii europeni au adoptat ”Pilonul european al drepturilor sociale”, dând un nou avânt al dialogului social, văzut ca o practică esențială pentru impulsivitatea dezvoltării. Importanța educației pentru realizarea multora dintre obiectivele-cheie ale ”Pilonului” este evidențiată și de discuțiile referitoare la viitorul educației, purtate de Comisia Europeană și Consiliu cu ocazia summitului de la Göteborg din 2017, având drept obiectiv transformarea Europei într-un actor de prim plan în ceea ce privește implementarea Agendei 2030 pentru dezvoltare durabilă și a obiectivelor de dezvoltare durabilă ale ONU. În acest sens, guvernele conferă educației un rol-cheie în „asigurarea unei economii solide, a coeziunii sociale, a cetățeniei active și a identității”.

Bibliografie:

https://www.csee-etuice.org/images/attachments/ETUCE_PolicyPaper_fr.pdf
<https://www.csee-etuice.org/en/resources>

LUMEA DE AZI, LUMEA DE MÂINE!

Ecaterina Ionela PREDESCU, Liceul Teoretic „Nicolae Titulescu”, Slatina

Proiectul „LUMEA DE AZI, LUMEA DE MÂINE!” a fost implementat de Asociația EduReCreație în parteneriat cu Liceul Teoretic „Nicolae Titulescu”, cu Direcția Județeană de Sport și Tineret Olt și cu Centrul Județean de Resurse și de Asistență Educațională și a susținut ideea că activitățile extracurriculare sunt extrem de importante, chiar în aceste condiții impuse de măsurile speciale adoptate, în contextual pandemiei COVID -19. Am pornit de la ideea că impactul pandemiei asupra generației tinere este major, cu efecte considerabile, care se vor putea observa în timp. Închiderea școlilor a perturbat procesul de educație a tinerilor, astfel încât, îmbunătățirea rezilienței sistemului educației, prin planificarea unei educații incluzive de calitate pentru toți copiii și tinerii, ar trebui să fie o prioritate maximă pentru următoarele luni și chiar ani, de asemenea ar trebui să fie principiul de bază al reconstruirii unui eficient.

Tema proiectului a făcut referire la nevoile actuale ale elevilor din cadrul Liceului Teoretic „Nicolae Titulescu”, prin implicarea lor în activități non-formale, care să le redea sentimentul de echilibru și reîntoarcere treptată la normalitate. Aceste activități reprezintă o intervenție pentru a redresa pierderile din procesul de învățare, din cauza închiderii școlilor, din prima parte a anului și a distanțării sociale. „Etapă de recuperare după COVID-19” se referă la reîntoarcerea la viața așa cum o știam noi, în mod treptat, sau la o viață strâns legată de cea pe care o aveam înainte de declanșarea pandemiei, în care populația, la nivel global, se confruntă cu o serie de probleme de ordin social, economic și mai ales emoțional.

Elevii Liceului Teoretic „Nicolae Titulescu” din Slatina au fost provocați să-și imagineze cum ar fi o lume ideală peste zece ani, „De la tine în prezent 2020 - către tine în viitor 2030”, descriind starea lumii, modul în care trăiesc oamenii, realizând o paralelă între anul 2020, contextul actual și anul 2030, viitorul plin de speranță și echilibru. De asemenea, au inclus și mesaje importante pe care au dorit să le transmită omenirii. Prin proiectul nostru am promovat la nivelul instituției de învățământ, activități care au fost caracterizate de creativitate, care au încurajat libertatea de exprimare, valorificarea propriului potențial și a propriei identități. Considerăm că elevii liceului nostru, vor fi mai încrezători și vor depăși mai ușor

**Visele de ieri sunt speranțele de astăzi și
realitatea de mâine.**

– Robert H. Goddard

noi, care vin în completarea educației formale.

Asociația EduReCreație în parteneriat cu
Direcția Județeană pentru Sport și Tineret
Olt, Centrul Județean de Resurse și de
Asistență Educațională Olt și Liceul Teoretic
„Nicolae Titulescu”, Slatina
implementează Proiectul

**„LUMEA DE AZI,
LUMEA DE MÂINE!”**

CE MESAJ TRANSMIȚI OMENIRII?

„De la tine în prezent 2020 - către tine în viitor 2030”

alături de
Consilier școlar, **MARILENA DONCIU**
Profesor, **ECATERINA PREDESCU**

WEBINAR
vineri, 27.11.2020, orele 14⁰⁰

incertitudinile și schimbările permanente, cauzate de măsurile impuse de pandemia COVID-19. Ei se vor putea orienta și spre activitățile non-formale propuse de



Internetul și cartea – doi frați inamici

MATEI Dana Maria, Prof. înv. primar, Școala Gimnazială Piatra, Piatra-Olt

Am pornit la elaborarea acestui articol în urma unei discuții avute cu o persoană apropiată, care mi-a prezentat subiectul abordat „ Internetul și cartea-doi frați inamici,, astfel:

„N-am să-mi judec, niciodată, copilul, pentru că a deprins, de când se știe, să-și caute informațiile de urgență necesitate apelând la internet. Nu, pentru că internetul, calculatorul și tot ceea ce stă în spate, este efectul clar al evoluției umanității.E ca și cum le-aș reproșa fermierilor că își lucrează pământurile folosind tractoarele asistate de computer, în loc de idilicul plug tras de boi.Dacă extindem discuția la lecturarea textelor mai mari, de tipul poveștirilor, a nuvelor sau a romanelor, sigur că aș opta pentru varianta tipărită. E, de departe, soluția cea mai la îndemână. Deocamdată.Asta e ceea ce cred eu că ar fi normal să se întâmple atunci când cineva caută momentele de relaxare în paginile unei cărți, dar nu neapărat ceea ce-i și impun copilului. Până la urmă, alegerea odraslelor va depinde mult și de cum li se prezintă problema, ce argumente pro sau contra le sunt aduse.E clar că nu poți lua ditamai calculatorul în brațe, în timp de te lăfăi în hamac cu intenția de a lectura un roman de dragoste. Nici măcar laptopul sau tableta nu e soluția, cred, cea mai ok. Ce-ar fi dacă te prinde somnul și...te duci de-a berbeleacul cu tot cu „divaisul” atât de apreciat de generația tânără de acum. Plus că lecturarea unei cărți e mult mai prietenoasă atunci când o faci măturând cu privirea paginile tipărite.Grav mi se pare, în schimb, faptul că, în afară de subtitrările de la filme, majoritatea copiilor nu mai citesc nimic. Antologică a rămas și gafa unui redactor tv, care, avându-l ca invitat pe poetul Romulus Vulpescu, i-a recitat, cu patos, în final de emisiune, versuri presupuse a fi ale scriitorului, evident, luate, în mod eronat, de pe internet. Ceea ce l-a făcut pe regretatul om de litere să exclame terifiat: „Fugi, dom’le de-aici, că n-am scris eu prostiile astea!”.

Deci...

Dezvoltarea exponențială a Internetului, începută în anii ‘90, a dat naștere unei teme de reflecție în legătură cu destinul cărții tradiționale. Astăzi, după mai bine de douăzeci de ani de experiență web, reflecția încă nu s-a încheiat și există două curente de gândire. Unii cred că ameliorarea tehnologiilor numerice va face ca volumul tipărit să devină obsolet și, în cele din urmă, să dispară – așa cum, de exemplu, s-a întâmplat cu sulurile de papirusuri, înlocuite de codexuri. Cărțile vor deveni documente numerice ușor de stocat, cu sutele, și de citit pe ecranul ordinatului sau pe tablete și nimeni nu va mai avea nevoie de biblioteci. Odată cu cărțile tradiționale, susține un cercetător partizan al numericului, Lorenzo Soccavo (într-un interviu acordat în 2012 revistei electronice La règle du jeu), va dispărea și o întreagă cultură a lecturii pe suport de hârtie, cu tabieturile, ritualurile și practicile sale. Pentru generațiile actuale, e greu de imaginat o asemenea transformare, dar pentru generațiile viitoare nu va fi o pierdere traumatizantă.Este posibil ca Lorenzo Soccavo să aibă dreptate. Oricum, procesul se va realiza treptat și, în definitiv, istoria culturii este istoria unor valori, tehnici, tehnologii și practici care se pierd și a altora care le înlocuiesc. Generațiile noi care folosesc ordinatului și tableta – tactilă sau de lectură – din fragedă copilărie nu vor avea nicio nostalgie pentru ceea ce reprezenta



cartea în lumea mirifică a bibliotecilor unor Émile Faguet, Jorge Luis Borges sau Alberto Manguel. Dispariția cărții imprimată pe hârtie este, pentru Lorenzo Soccavo, ineluctabilă. Tiparul va funcționa încă mult timp pentru incunabule și manuscrise, dar producerea de cărți noi va opta, inevitabil, către editarea numerică. Așadar, destinul cărților pe hârtie va repeta destinul incunabulelor după apariția tipografiei lui Gutenberg: vor circula încă, dar vor deveni tot mai rare. Potrivit lui Soccavo, dezavantajul principal al cărții tipărite ține de convivialitate: “Astăzi, simplul fapt că textul tipărit nu este hypertext, că punând degetul pe un cuvânt nu obținem definiția lui, traducerea etc. îl descalifică”. Experiența lecturii în solitudine va deveni o experiență socială de comunicare și interdependență. “Aceasta produce o profundă reevaluare a medierii din partea formatorilor tradiționali (părinți, profesori, bibliotecari, librari, critici și intelectuali. /.../ Lumea noastră literară și intelectuală contemporană va fi profund remodelată.” Curentul opus este animat de editori, librari, scriitori, cititori etc., care se revoltă contra pretențiilor numericului de a înlocui cartea pe hârtie și susțin că aceasta nu este nicidecum condamnată să dispară. Punctele lor de vedere sunt extrem de variate, de la cele economice și legislative, până la cele filosofice. Trebuie făcută distincția între cărțile electronice rezultate prin copierea (adică numerizarea sau, cu alt cuvânt, scanarea) cărților tradiționale și cărțile electronice care provin direct din fișiere numerice, realizate cu programe precum word, wordperfect, powerpoint etc. Industria pe cale de urgență a cărții numerice se află, deocamdată, în stadiul de preluare a unor cărți din patrimoniul imens al suportului pe hârtie. Avantajele hypertextului despre care vorbește Lorenzo Soccavo sunt contrabalansate de dezavantaje. Astfel, suporturile numerice depind de o sursă de energie electrică și deci cititorul trebuie să-și supravegheze autonomia când se află departe de o asemenea sursă. De asemenea, oferta de carte se limitează la titlurile numerizate a căror pondere, în raport cu cele nenumerizate, este încă foarte redusă. E o situație care frânează expansiunea tabletelor de lectură. Nici materialitatea cărții nu este un argument total în favoarea tabletei de lectură, așa cum susțin profetii erei numerice. Cartea pe hârtie nu este doar un conținut fixat pe un suport, ci și un obiect cultural și social, produs într-un număr care poate varia de la câteva sute la câteva zeci de mii de exemplare. Durata fiecărui exemplar este indefinită, în funcție nu doar de calitatea suportului, ci și de condițiile de depozitare. El este produsul unei tehnologii esențial stabile și de aceea, de exemplu, un volum din prima ediție a *Scrisorilor persane* ale lui Montesquieu, apărută la 1721, la Amsterdam, poate fi citit foarte bine și astăzi, după aproape 300 de ani. Nu e același lucru cu tehnologia suporturilor și limbajelor numerice. Acestea s-au schimbat de mai multe ori deja în ultimii douăzeci de ani, așa încât un text numeric produs în anii ‘90 nu mai poate fi citit astăzi. Umberto Eco, într-o carte apărută recent, de convorbiri cu cineastul Jean-Claude Carrière, *N’espérez pas vous débarrasser des livres*, spunea că nu a reușit să recupereze textul original al primei ediții din romanul său *Pendulul lui Foucault*, apărut în 1988, tocmai din această cauză. E foarte probabil ca disputa dintre numeric și tradiție să sfârșească într-un compromis care să le îngăduie amândurora să coexiste. Tendința deja există. În Statele Unite, 21% dintre adulți posedă o tabletă de lectură, iar în Canada, 10% din totalul cărților vândute în 2011 au fost cărți electronice. Probabil că nu se va renunța niciodată la producerea de cărți pe hârtie, dar ele vor fi apoi numerizate și puse în vânzare și pe suport numeric. Acesta are atuurile lui. E mai comod, de exemplu, să-ți iei cu tine în concediu întreaga bibliotecă personală, depozitată într-o tabletă, și nu doar o carte sau două. La urma urmei, Internetul și cartea sunt ai doi frați inamici care, aflați în competiție pentru preeminență în cultura contemporană, nu pot trăi unul fără altul.



PARTENERIATUL TRANȘAȚIONAL” EDUCAȚIE ONLINE FĂRĂ HOTARE” - SCHIMB INTERCULTURAL ȘI DE BUNE PRACTICI

Prof. Dicu Mihaela, Prof. Vărzaru Adela, Grădinița Cu Program Prolungit Nr. 2 Slatina

Proiectul de parteneriat transnațional ” EDUCAȚIE ONLINE FĂRĂ HOTARE-URSULEȚUL DE PLUS ”și-a propus să promoveze educația interculturală. Cu acest scop, cele două grădinițe europene, Grădinița cu program prelungit nr. 2 Slatina și Grădinița nr 143 ”Curcubeu” Chișinău au făcut echipă având drept obiectiv schimbul de experiență, de bune practici, împărtășirea metodelor de predare și a resurselor în integrarea copiilor în învățământul de masă. De - asemenea, am dorit ca prin intermediul acestui proiect, profesorii implicați din cele 2 grădinițe să aibă ocazia să-și testeze competențele în contexte diferite, să promoveze toleranța și educația pentru interculturalitate.

Proiectul a însemnat 4 luni de muncă, inclusiv mai multe întâlniri online de schimb de experiență și a unui transfer de bune practici . Acesta a debutat cu constituirea unei echipe de proiect formată din 3 profesori și 42 de prescolari în fiecare din țările participante. In acest sens, fiecare membru al echipelor constituite a participat la schimbul de informații și de planificare a activităților.

Obiectivul general al proiectului de parteneriat transnational ” EDUCAȚIE ONLINE FĂRĂ HOTARE- URSULEȚUL DE PLUS ”a vizat mai multe aspecte:

- experimentarea unor situații noi, stimulative pentru procesul cognitiv și adaptarea la situații indite;
- educarea sentimentelor de prietenie, toleranță și bună dispoziție între preșcolarii unităților partenere;
- antrenarea copiilor în activități recreative, stimularea potențialului artistic-creativ al copiilor;
- crearea unui climat constructiv pentru educatoarele implicate în proiect.

Obiectivele specifice urmărite prin derularea acestui proiect au fost:

- să inițieze activități care presupun dezvoltarea socio-emoțională;
- să-și formeze reprezentari corecte asupra sinelui și asupra celorlalți;
- să dezvolte relații de prietenie;
- să manifeste dorința de participare la activitatea acestor grupuri.

Misiunea proiectului a fost de a oferi educatoarelor implicate schimbul deschis de opinii și de a crea oportunități pentru acestea în a-și demonstra creativitatea și competențele personale și profesionale .



Proiectul de parteneriat transnational ” EDUCAȚIE ONLINE FĂRĂ HOTARE-URSULEȚUL DE PLUȘ ” s-a derulat în mai multe etape:

ETAPA ”SALUTUL VIRTUAL AL URSULEȚILOR” (19-25 octombrie 2020) derulată sub forma unei întâlniri online între cele 2 grupe implicate și prezentarea mascotelor-ursuleții de pluș care urmau să-și înceapă călătoria peste Prut, însoțind agenda și darurile pregătite pentru colegi.

ETAPA CĂLĂTORIEI PESTE PRUT (26 octombrie – 1 noiembrie 2020) În această etapă, ursuleții au călătorit către cealaltă grădiniță de dincolo de Prut însoțind agenda și darurile pentru colegi.

ETAPA VIZITEI ȘCOLARE (1 – 22 noiembrie 2020) a fost perioada în care fiecare ursuleț a participat alături de copiii din grădinița ”prietenă” la activitățile propuse. Datorită faptului că în România, cursurile au fost suspendate și s-a trecut la desfășurarea de activități online din data de 9 noiembrie, ursulețul Venny de peste Prut a participat la activitățile desfășurate cu copiii la grădinița doar 5 zile, restul activităților desfășurându-se prin intermediul întâlnirilor online.

ETAPA REVENIRII ACASĂ (22 – 29 noiembrie 2020) a fost etapa în care am luat la revedere de la ursulețul Venny, am trimis coletul însoțit de fotografii de la activități și agenda completată cu impresii și am așteptat sosirea ursulețului Teddy, ursulețul grupei noastre care călătorise peste Prut la colegii din Moldova. Cu o ușoară întârziere datorată serviciului poștal, Tedy a revenit în România cu puțin înainte de vacanța de Crăciun și ne-a adus pe lângă micile cadouri de la colegi și multe fotografii de la activități, agenda cu impresii.

Într-o ultimă întâlnire online cu colegii din Moldova, chiar cu o zi înainte de începerea vacanței de Crăciun, pe 21 decembrie 2020, copiii și-au mulțumit reciproc pentru grija purtată ursulețului vizitator și pentru cadourile primite de la colegi.

Acest proiect a venit ca un răspuns la nevoia educatoarelor din cele două grădinițe de a se confrunta cu provocări profesionale, de a-și moderniza stilul de predare, de a elimina rutina din activitatea zilnică, de a contribui sistematic la activitatea de perfecționare și formare profesională. Acest parteneriat s-a constituit într-un schimb de experiență real, în care educatoarea și copiii au avut ocazia de a-și stimula creativitatea și expresivitatea, de a-și consolida deprinderile și abilitățile specifice.

Proiectul proiectului de parteneriat transnational ” EDUCAȚIE ONLINE FĂRĂ HOTARE- URSULEȚUL DE PLUȘ ” a răspuns nevoii preșcolarului de a da frâu liber imaginației și a-și dezvolta expresivitatea emoțională.



Dezvoltarea competențelor cheie la elevi prin interdisciplinaritate

Prof. Balutoiu Maria Cristina, Liceul “Stefan Diaconescu” Potcoava

PROIECT: Calciul –piatra de rezistență a organismului

Calciul este cel mai abundent mineral care se regăsește în corp, în jur de 1 kg și un nutrient de bază pentru menținerea sănătății optime la orice vârstă. Deși principalul rol al calciului este întărirea oaselor și a danturii, există și alte beneficii ale acestei substanțe nutritive asupra organismului. El este depozitat în oase și poate fi absorbit numai cu o cantitate de vitamina D.

Calciul are un rol foarte important în corpul omului, el fiind al cincilea element din organism. Rolul calciului în organism se revărsa asupra mai multor sisteme și organe ale corpului, contribuind la funcționarea mai multor funcții de bază .

Calciul se utilizează: -ca agent de reducere în extracția metalelor: uraniu, zirconiu și toriu.

-pe post de deoxidant, desulfurant sau decarbonizant pentru diferite aliaje

-pe post de agent de aliere în producția aliajelor pe baza de aluminiu, beriliu, cupru, plumb și magneziu.

-în prepararea cimentului și mortarului folosite în construcții, în prepararea brânzei

Sarcina de lucru Imaginați-vă că sunteți un grup de cercetători (chimiști, biologi, fizicieni și geografi) cărora i s-a cerut realizarea unui studiu despre calciul ca sursă și resursă pentru industrie, dar în primul rând ca compus organic ce intră în compoziția chimică a organismului și în ce mod va trebui să acționăm pentru a adopta un stil de viață sănătos. Organizați-vă în grupuri de câte patru elevi, în care fiecare dintre voi își asumă unul din rolurile indicate. Odată cu asumarea acestui rol va trebui să răspundeți la problemele specifice ale acestuia.

Chimistul Identificați poziția calciului în sistemul periodic dar și în seria activității? Sub ce formă se găsește calciul în natură? Enumerați proprietățile chimice ale calciului?

Fizicianul Specificați proprietățile calciului: Densitate, duritate, luci metallic

Geografii Răspândirea calciului, Obținerea calciului, Starea naturală, Zăcămintele de calcar. Utilizări

Biologii În compoziția căror organe și substanțe intră calciul în organismul uman? Care este necesarul de calciu pentru organism? Cum se pierde calciul din organism? Ce alimente conțin calciu? Care sunt beneficiile calciului?

Istoricii Când a fost descoperit calciul?

Procesul: 1. Vizitați site-uri, extrageți informațiile rezolvării cerințelor propuse și utilizați-le ca referință acolo unde sunt necesare.

2. Găsiți imagini, desene și grafice (sau eventual creați-le voi) care să ilustreze: Tabelul periodic al elementelor. Structura electronică a calciului. Diagrame cu răspândirea calciului în natură. Produse din calciu sau care conțin calciu. Necesarul zilnic de calciu –tabel. Zăcămintele de calciu. Alimente bogate în calciu. Afecțiuni produse de carența sau excesul de calciu în organism.

3. După cercetarea site-urilor schițați un raport al cercetării care să cuprindă: Poziția în sistemul periodic. Proprietăți chimice și fizice. Importanța calciului în organism. Răspândire, produse din calciu, obținere și istoricul calciului.

4. După parcurgerea pașilor anteriori realizați “întâlnirea grupului de cercetători” unde vă veți prezenta rezultatul propriilor studii. În același timp puteți cere sfaturi sau oferi idei colegilor de echipă pentru îmbunătățirea acestui studiu.

5. Realizați o prezentare colectivă finală a studiului cu tema “calciul” având ca surse studiile fiecărui “cercetător”, care să pună în evidență importanța calciului în natură, în corpul uman și produsele obținute din calciu.



Evaluarea Cantitatea și calitatea informației acumulate. Utilizarea Internetului. Nivelul de gândire (prelucrare a informației)

Concluzii : Întărește sistemul imunitar; întărește oasele și dantura; susține structura scheletică a organismului;_ajută la absorbția nutrienților în organism;_contribuie la transportul nutrienților spre organe (de ex. transportă calciul la membranele celulare);_contribuie la buna funcționare a mușchilor;_ajută la funcționarea optimă a sistemului nervos central;_contribuie la dezvoltarea creierului și a activității cerebrale;_reglează procesul de coagulare a sângelui;_previne riscul de cancer de colon, prostată și rectal;_reglează pulsul sau ritmul cardiac și stabilizează presiunea arterială.

Fiind important pentru organism trebuie să avem o alimentație sănătoasă și bogată în alimente ce conțin calciu. Deoarece calciul este un element chimic important pentru economie folosit în construcții, pentru ornamente dar și pentru industria medicală trebuie să îl exploatăm rațional.

Competențe vizate:

1.Comunicare în limba maternă- căutare, colectare și procesare informații, comunicare orală și în scris. Dialog pentru explicații, sfaturi și schimb de idei, exprimarea orală a unor argumente punând în evidență importanța calciului în natură, în corpul uman și industrie;

2.Comunicare în limbi străine- urmărirea unor filmulețe pe youtube, înțelegerea unor scheme, tabele și planșe editate în limba engleză privind poziția în sistemul periodic, structura chimică, diagrame

3.Competențe matematice- realizarea de imagini, desene și grafice (sau eventual crearea lor) care să ilustreze:Tabelul periodic al elementelor. Structura electronică a calciului. Diagrame cu răspândirea calciului în natură. Necesarul zilnic de calciu –table

4.Competențe digitale –utilizarea internetului pentru vizitarea și cercetarea site-urilor prin căutare și selectare de informații, prezentarea rezultatului propriilor studii prin realizarea/editarea de ppt-uri cu ajutorul telefonului, tabletei sau calculatorului.

5.A învăța să înveți – selectarea de informații în concordanță cu tema și structura proiectului, accesarea, procesarea și asimilarea de noi cunoștințe și deprinderi de lucru (lucru pe grupe, individual, sau cu profesorii)

6.Competențe sociale A și civice B – participare activă, colaborare; respectul arătat colegilor de grup, înțelegerea și acceptarea diferitelor puncte de vedere , argumentarea, negocierea, toleranța, responsabilitatea și asumarea realizării temelor, autoevaluarea și aprecierea relațiilor interpersonale în reușita și satisfacția personală.

7.Spirit de inițiativă și antreprenariat – prezentarea inedită a temei prin susținerea creativității și inovației. Prezentarea produselor proiectului

8.Sensibilitate și exprimare culturală – cunoștințe de bază referitoare la alcătuirea corpului uman, a scoarței terestre, a diferitelor produse pe bază de calciu, înțelegerea diversității culturale a fiecărei zone geografice, aprecierea factorilor culturali, estetici, opere de artă, obiecte și construcții din natură care au la bază calciul. Exprimarea entuziasmului de a transmite și dobândi informații din diverse forme de expresivitate: din literatură– poezii sau povești, desene, pictură, construcții celebre, monumente, materiale.



Metoda de predare-învățare-evaluare Flipped Classroom Clasa răsturnată

Prof. Vîlcu-Puchiu Corina-Andreea, Liceul Tehnologic ”Constantin Filipescu” Caracal, Olt

În ultimii ani, mulți profesori au experimentat modelul pedagogic numit ” Clasa Răsturnată”. Practic, a răsturna o clasă înseamnă a inversa „ordinea”, de obicei, în care se acumulează cunoștințele sau se formează deprinderile. În loc să învețe un conținut nou în clasă, elevii învață la domiciliu prin vizionarea de secvențe video, realizate de profesori. Timpul din clasă este dedicat discuțiilor, activităților practice și proiectelor. Elevii au mai mult timp pentru analiză, pentru aplicarea cunoștințelor lor și pentru interacțiunea cu alți elevi, precum și cu profesorul.

Clasa răsturnată este considerată o mare inovație în procesul de învățare-predare. După cum sugerează și numele, este o metodologie prin care modelul de predare este, de fapt, inversat.

În modelul tradițional, lecțiile sunt centrate pe profesor, care lucrează ca element de legătură între elevi și cunoștințe.

Într-o sală de clasă răsturnată, fiecare elev poate învăța în propriul lui ritm. Învățarea devine personalizată pentru fiecare elev. Elevii au posibilitatea de a viziona un curs ori de câte ori au nevoie, pentru a derula înapoi, dacă este necesar sau pentru a sări peste părți în cazul în care doresc, sau pur și simplu ei pot pune „pauză” profesorului lor. Astfel elevii au posibilitatea să înțeleagă la nivelul la care se află.

Când elevii vin în clasă, nu este nevoie să fie constrânși de cursul efectiv și au posibilitatea să fie implicați mai activ în discuții, experimente și proiecte. În clasa răsturnată timpul este petrecut prin practică, învățarea prin colaborare și dezbateri . Profesorul este acolo pentru a ajuta fiecare elev individual.

În clasă elevii creează, evaluează, analizează și aplică iar acasă elevii recapitulează și fixează. Profesorul prezintă conținutul și elevii ascultă și notează pentru a studia. Cu clasa răsturnată, elevii au acces direct la cunoștințe, iar profesorul funcționează ca monitor și mediator.

În acest model, elevii studiază conținutul curricular în avans, acasă, prin materiale sugerate de profesor. Cunoștințele de bază sunt dobândite în afara sălii de clasă, unde elevii fac sarcini propuse de profesor cu privire la domenii specifice. În clasă, mai târziu, elevii pot expune cunoștințele dobândite și profesorul are șansa de a aprofunda anumite aspecte, stimulând interactivitatea în clasă. Toate acestea au scopul de a garanta înțelegerea și sinteza conținutului.

Avantajele clasei răsturnate:

- Elevii își asumă responsabilitatea pentru propria lor învățare;
- Elevii nu rămân în urmă deoarece informațiile le pot obține online;
- Toți elevii sunt implicați în procesul de învățare;



- Conținutul informațiilor este păstrat permanent.

Dezavantaje ar putea fi considerate următoarele:

- Nu toți elevii au calculatoare sau acces la internet;
- Rezistența la nou a cadrelor didactice;
- Lipsa unor strategii de evaluare adecvate pentru această metodă;
- Încărcarea timpului cadrelor didactice.

Cele mai des folosite metode în clasa răsturnată sunt: crearea unor prezentări video sau prelucrarea unor prezentări deja create, folosirea resurselor educaționale de tip deschis, adaptarea resurselor educaționale deschise, folosirea fișierelor video create de elevi

.În clasa răsturnată, timpul se folosește altfel deoarece elevii practică lectura acasă urmărind materialele video iar în clasă se clarifică conceptele, au loc dezbateri, se fac proiecte în colaborare, se creează conținuturi noi de învățare, etc. Chiar organizarea clasei e diferită deoarece elevii nu stau aliniați ascultându-l pe profesor ci lucrează în grup și se ajută reciproc.



Bibliografie

1. Bergmann, J., & Sams, A., 2012, Flip your classroom: Reach every student in every class every day. Eugene, Or: International Society for Technology in Education.
2. Center for Teaching Innovation at Cornell University, 2017, Flipping the classroom.
3. <https://www.cte.cornell.edu/teaching-ideas/designing-your-course/flipping-the-classroom.html>.



ÎNVĂȚAREA DIGITALĂ, O NOUĂ PROVOCARE

COMĂNOAIA EUGENIA, Școala Gimnazială Nr. 1 Slatina, Olt

Trecerea de la învățarea clasică la cea digitală „se înscrie într-un curent mai larg, cel al digitalizării și al virtualizării culturale”. Proiectarea și desfășurarea activităților de învățare online reprezintă un proces complex ce presupune integrarea instrumentelor și a resurselor în format digital, dintr-o nouă abordare pedagogică. Este evident faptul că noile tehnologii vor genera schimbări majore, atât în ceea ce privește suporturile de învățare, cât și mecanismele de utilizare a acestora din punct de vedere metodologic.

Suporturile culturale actuale, ca și mediul de transmitere a acestora, nu aveau cum să nu fie influențate de inovările tehnologiilor de informare și de comunicare. Cartea veche sau contemporană, tabloul din sala de expoziție sau muzeu, concertul sau un spectacol oarecare pot fi consultate/ ascultate/ apreciate și prin intermediul „dubletelor” digitale ce ne parvin fie prin intermediul unor suporturi informatice (DVD-uri, de pildă), fie prin magistralele internetului. Mai toată cultura clasică a fost transpusă, din punctul de vedere al transmisibilității acesteia, și într-o versiune digitalizată. Cum este firesc, și suporturile curriculare au fost influențate de aceste evoluții. Învățământul nostru dispune deja de numeroase ocazii de instruire pe bază de ordinator (secvențe sau lecții facilitate de calculator, platforme specializate în care unele materii sunt stocate etc.). Ideea introducerii învățării pe bază de suport informatic se așează pe un orizont de așteptare care ar putea favoriza sau motiva învățarea», preciza Constantin Cucos. Proiectarea și desfășurarea activităților de învățare online este un proces complex ce presupune integrarea instrumentelor și a resurselor în format digital, dintr-o nouă abordare pedagogică. Aceasta impune crearea unui nou design al situațiilor de învățare care să permită parcurgerea curriculumului, facilitarea asimilării noilor conținuturi, precum și activizarea și motivarea elevilor, stimularea interesului elevilor pentru cunoaștere.

Preocuparea pentru crearea unui cadru în care elevii să învețe cu plăcere limba franceză, în actualul context social, m-a determinat să parcurg o serie de cursuri prin intermediul cărora am exersat integrarea în lecții a unor instrumente digitale atractive, care s-au dovedit a fi și eficiente. Iată câteva exemple puse în practică:

- Crearea un avizier virtual utilizând aplicația Padlet: padlet.com. Această aplicație, ușor de utilizat, mi-a permis colaborarea cu elevii, prin postarea de materiale (teme, diverse sarcini de lucru, proiecte) și oferirea/primirea feedback-ului.
- Crearea unui avatar virtual accesând www.voki.com/. Această aplicație le-a permis elevilor să-și exerseze exprimarea orală în limba franceză, ajutându-i, chiar și pe cei timizi, să-și învingă teama de a vorbi în public.
- Realizarea unui „nor de cuvinte” prin intermediul aplicației WordArt: wordart.com. Elevii au reușit să rețină mai ușor cuvinte-cheie, termeni, noțiuni, definiții, conferindu-le culori și forme speciale. Aplicația poate fi introdusă ca suport în învățare, în diferite momente ale lecției (reactualizare, fixare, evaluare formativă).
- Crearea de scheme, în mod interactiv, utilizând aplicația Mentimeter: www.mentimeter.com. Astfel, putem lansa o întrebare elevilor pentru a afla răspunsul în timp real. Răspunsurile se vor aranja și sub formă de nor, dacă am ales aceasta opțiune, în prealabil. Întrebările pot viza reactualizarea cunoștințelor, fixarea acestora sau împărtășirea opiniilor, gândurilor, emoțiilor elevilor referitoare la anumite aspecte din cadrul secvențelor didactice.



• Culegerea și organizarea ideilor accesând jamboard.google.com/ . Cu ajutorul tablei digitale Jamboard, am reușit să culeg feedback-ul oferit de elevii, să organizez ideile pe mai multe pagini, astfel încât acestea să poată fi vizualizate și reținute mai ușor. Este, de asemenea, și o mod eficient de a observa sistematic progresul.

• Crearea de teste prin intermediul aplicației Quizizz: quizizz.com/ . Acest instrument digital de evaluare a elevilor s-a dovedit a fi util, încurajând totodată autoevaluarea. Raportul, care se generează automat la finalul testului, ne oferă indicatori relevanți prin raportare la rezultatele cantitative și calitative obținute de elevi.

Așadar, avem posibilitatea de a monitoriza cu ușurință progresul în învățare și de a interveni prompt în vederea remedierii sau recuperării.

În urma integrării acestor instrumente digitale în lecțiile de limba franceză, am constatat o îmbunătățire la nivelul procesului instructiv-educativ, în ansamblu. Un impact pozitiv s-a produs asupra elevilor, astfel:

- sunt mai motivați să lucreze și să-și ducă la îndeplinire sarcina de lucru;
- devin mai activi, dorindu-și îmbunătățirea propriilor abilități și competențe;
- învață mai rapid, fără a depune un efort prea mare;
- gestionează și rezolvă cu mai mare ușurință problemele apărute;
- primesc feedback imediat cu privire la ceea ce au realizat, observând și progresul.

În concluzie, noile tehnologii vor genera schimbări majore, atât în ceea ce privește suporturile de învățare, cât și mecanismele de utilizare a acestora din punct de vedere metodologic.

Bibliografie

www.elearning.ro/manualul-digital-perspectiva-pedagogica

<https://iteach.ro/pg/cursuri/view/74796/>

tribunainvatamantului.ro/2013/07/11/manualul-digital-constantin-cucos/

www.teachtoday.de/ro/Informare/Jocuri_digitale/2526_nv_area_prin_joc.htm

„Festivalul dovlecilor” - proiect educativ cultural - artistic și sportiv, în parteneriat cu comitetul de părinți

Valeria DIACONU, Liceul Tehnologic ”Alexe Marin” Slatina, jud. Olt
Gabriela CHIȘ, Liceul Tehnologic ”Alexe Marin” Slatina, jud. Olt

Chiar dacă am început anul școlar 2020 – 2021 în condiții speciale, cu desfășurarea orelor în scenariul galben – hibrid sincron, cu toate condițiile de distanțare impuse, în parteneriat cu comitetul de părinți am reușit să organizăm și să desfășurăm cu succes proiectul educativ cultural - artistic și sportiv, cu titlul ”Festivalul dovlecilor”.

Proiectul ”Festivalul dovlecilor” a primit avizul directorului Liceului Tehnologic ”Alexe Marin”, și s-a desfășurat în perioada 23 octombrie 2020 - 02 noiembrie 2020 la nivelul școlii, cu resurse materiale și financiare proprii, obținute prin sponsorizare de către membri echipei de proiect.

Scopul proiectului a fost, valorificarea potențialului artistic, creativ și sportiv al elevilor din clasele a IX-a A și a IX-a B prin intermediul activităților artistico-plactice, practice și sportive, stimularea curiozității și interesului copiilor pentru manifestările desfășurate în școală

Autoarele acestui articol au fost și inițiatorii proiectului ”Festivalul dovlecilor”/

Ca obiectiv general, proiectul ”Festivalul dovlecilor” a urmărit dezvoltarea aptitudinilor artistice prin valorificarea potențialului creativ al elevilor și cadrelor didactice și mobilizarea elevilor, prin implicarea acestora în activități de socializare.

Dintre obiectivele specifice, amintim: asigurarea desfășurării tuturor activităților și realizarea de expoziții-concurs la nivelul școlii cu lucrările elevilor, pentru fiecare temă prevăzută în proiect; îmbunătățirea relației școală – elevi – părinți – comunitate; dezvoltarea abilităților de cooperare și lucrul în echipă.

Astfel, în data de 30.10.2020, în sala de sport a liceului, s-au desfășurat, următoarele activități:

- ✓ Concurs de măști: Cea mai haioasă mască!
- ✓ Concurs desene: Cea mai frumoasă vrăjitoare!
- ✓ Concurs de dovleci sculptați sau pictați:
- ✓ Cel mai frumos felinar!
- ✓ Activitate sportivă: Fotbal

S-au acordat premii conform anexe la acest raport. Toți elevii premiați au primit diplome pentru locul I, II, III sau mențiune.

Au participat elevii claselor a IX-a de liceu – curs de zi, membrii echipei de proiect, alte cadre didactice/didactice auxiliare din școală, reprezentanți ai comitetului de părinți.

Coordonatorii și inițiatorii proiectului educativ cultural - artistic și sportiv, în parteneriat cu comitetul de părinți cu titlul ”Festivalul dovlecilor” (autoarele acestui articol), consideră că obiectivele propuse au fost atinse.







Proiect educativ județean „Bullying“

Laurențiu Gabriel DOGARU, C.J.R.A.E. Olt

Bullying-ul reprezintă una dintre marile probleme în mediul școlar și trebuie să devină o preocupare centrală pentru toți cei implicați în actul educațional, cu atât mai mult cu cât școala dispune de reale și importante resurse pentru a preveni și combate bullying-ul în rândul elevilor.

Intimidarea/amenințarea este o încercare agresivă, de obicei sistematică și continuă, în scopul subminării și rănirii cuiva, pe baza unor slăbiciuni percepute la acesta. Deși frecvent asociate cu copiii, agresiunile pot apărea la orice vârstă, iar membrii grupurilor minoritare sunt mult mai susceptibili de a fi hărțuiți la vârsta adultă (în limbaj de specialitate mobbing-ul).

Efectele asupra victimei sunt adesea devastatoare din punct de vedere emoțional și comportamental: performanțe școlare scăzute; eșec școlar, suspendare, excludere sau părăsirea voluntară a școlii; asumarea violenței ca formă acceptabilă de rezolvare a problemelor/ conflictelor; efort suplimentar din partea profesorilor pentru gestionarea problemelor de disciplină (comportamentele disruptive de la clasă și agresive din pauză necesită atenție și supraveghere suplimentare), ceea ce duce la scăderea eficienței predării și limitarea oportunităților de învățare pentru ceilalți elevi; feedback negativ din partea colegilor și a profesorilor; marginalizarea elevului; sentimente de izolare și singurătate; consum de alcool, droguri; acte de delincvență în adolescență; criminalitate și psihopatologie la vârsta adultă.

Acest proiect va aborda fenomenul bullying în mediul școlar din județul Olt, luând în considerare cele patru cicluri de învățământ: preșcolar, primar, gimnazial și liceal. Pentru fiecare nivel în parte vor fi propuse activități specifice problematicii abordate.

Durata: Octombrie 2020 - iunie 2021

Pe întreaga perioadă a proiectului se vor implementa activități de prevenție și diminuare a bullying-ului în rândul acestor elevi, întâlniri de lucru cu părinții și cadrele didactice precum și realizarea concursurilor specifice.

În cazul elevilor cu un potențial ridicat de agresivitate sau/și istoric de violență, se va concepe un program personalizat de intervenție.

Aceste sugestii și încurajări vin pe fondul cercetărilor derulate în acest domeniu (studii legate de eficiența unor programe și ineficiența altora), ele recunoscând importanța unei abordări multinivelare și colaborative în prevenirea și combaterea violenței, cu implicarea egală a școlii, părinților, elevilor, consilierilor școlari, instituțiilor de profil.

La nivel preșcolar, se vor desfășura activități de prevenire și diminuarea comportamentelor agresive având în vedere următoarele obiective:

1. Dezvoltarea capacității de autocunoaștere și dezvoltare personală. (ex. Pașaportul meu)
2. Construirea unei imagini de sine pozitive (ex. Plicul cu fapte bune)
3. Conștientizarea emoțiilor, exprimarea emoțiilor, etichetarea corectă a emoțiilor (ex. Cutiile fermecate cu emoții)
4. Reglarea emoțională, recunoașterea emoțiilor (ex. Povestea broscuței țestoase)
5. Respectarea regulilor (ex. Ami ne învață despre reguli)
6. Dezvoltarea abilității de rezolvare de probleme (ex. Orice problemă are mai multe soluții)
7. Cooperarea în joc, modelarea comportamentelor prosociale. (ex. Să învățăm cum să fim prieteni)

La nivel primar, se vor desfășura activități de prevenire și diminuarea comportamentelor agresive având în vedere următoarele obiective:



1. Dezvoltarea capacității de autocunoaștere și intercunoaștere (ex. Ghici cine sunt?)
2. Dezvoltarea capacității de autocunoaștere și de percepție socială. (ex. Pașaportul meu)
3. Construirea unei imagini pozitive despre sine (ex. Plicul cu fapte bune)
4. Dezvoltarea abilității de comunicare asertivă (ex. Asertivitatea)
5. Dezvoltarea comunicării pozitive. (ex. La judecată cu comportamentul nostru)
6. Reglarea emoțională, recunoașterea emoțiilor (ex. Povestea broscuței țestoase)
7. Respectarea regulilor (ex. Ami ne învață despre reguli)

La nivel gimnazial, se vor desfășura activități de prevenire și diminuare a comportamentelor agresive având în vedere următoarele obiective:

1. Dezvoltarea abilităților de autocunoaștere și intercunoaștere (ex. Despre colegul meu)
2. Conștientizarea aspectelor legate de propria identitate (ex. Cine sunt eu?)
3. Creșterea stimei de sine a elevilor (ex. Calitățile mele)
4. Dezvoltarea stimei de sine, prin reactualizarea succeselor personale (ex. Linia vieții)
5. Înțelegerea caracteristicilor și a consecințelor comportamentelor pasiv, agresiv, asertiv, precum și a relației dintre aceste comportamente. (ex. Comportament asertiv, pasiv sau agresiv)
6. Însușirea modalităților de prevenire a reacțiilor defensive în comunicare; învățarea unor strategii de a rezista la presiunea grupului. (ex. „Să învățăm să spunem.... Nu”)

La nivel liceal, se vor desfășura activități de prevenire și diminuare a comportamentelor agresive având în vedere următoarele obiective:

1. Dezvoltarea abilităților de autocunoaștere, dezvoltare personală (ex. „Cum sunt și cum doresc să fiu ?”)
2. Construirea unei imagini de sine pozitive (ex. Cum mă văd eu, cum mă definesc ceilalți?)
3. Dezvoltarea stimei de sine;
4. Dezvoltarea capacității de autoanaliză. (ex. Punctele tari și slăbiciunile mele)
5. Dezvoltarea abilității de comunicare asertivă. (ex Asertivitatea)
6. Dezvoltarea comunicării pozitive cu ceilalți; facilitarea exprimării emoționale. (ex. Statuile emoțiilor)

Bibliografie:

- Lemeni, G., Mihalca, L., Mih, C., (2010), *Consiliere și Orientare. Ghid de educație pentru carieră. Activități pentru clasele I-IV*, Ed. ASCR, Cluj- Napoca
- Lemeni G, Porumb, M., (2011), *Consiliere și Orientare. Ghid de educație pentru carieră. Activități pentru clasele V-VIII*, Editura ASCR, Cluj-Napoca
- Ferreol, G., A Neculau (2003). *Violența. Aspecte psihosociale*, Editura Polirom, Iași;
- Șoitu L., Hăvărneanu, C. (2001), *Agresivitatea în școală* Editura Institut. European, Iași.
- Marian D. Ilie (coordonator), (8 mai 2007) *Violența în școală. Agresivitate în rândul elevilor*, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, Universitatea de Vest din Timișoara.
- <http://www.scribd.com/doc/2453142/Violenta-si-agresivitatea-umana>
- C.J.R.A.E.OLT (2013). Suport de curs «Tulburările de comportament - Intervenții».
- Tzvetina Arsova Netzelmann, Elfriede Steffan, Marina Angelova , *Strategii pentru o clasă fără bullying*, manual pentru profesori și personalul școlar



OPORTUNITĂȚILE UTILIZĂRII NOILOR TEHNOLOGII ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

Eduard-Nicolae MAICAN, Casa Corpului Didactic Olt

Predarea online reduce consecințele izolării fizice a elevului prin comunicare asincronă (email și forumuri) sau sincronă (video streaming).

Forumul este un instrument de comunicare asincronă ce permite cursanților și instructorilor să schimbe informații legate de modulele de curs, de temele propuse dar și păreri despre curs.

Utilizarea produselor digitale educaționale în sistemul de învățământ este o necesitate dictată de cerințele societății actuale.

În acest context este important ca școala să-i învețe pe tineri cum să învețe, promovând flexibilitatea gândirii, capacitatea de cooperare și dialog, adaptabilitate, stimularea autoinstruirii, păstrarea unui echilibru între individualism și socializare.

În domeniul educațional, nevoia de informare și comunicare este frecvent conștientizată, învățarea prin colaborare începe să-și facă simțită prezentă, iar comunitățile pot juca roluri strategice în evoluția sistemelor de învățământ.

Armonizând inovațiile din educație cu cele din tehnologie, dezvoltarea unui produs digital educațional trebuie să urmărească în primul rând asigurarea calității procesului educațional, satisfacerea principiilor didactice, tehnologia fiind folosită ca un mijloc și nu drept scop.

Astfel, în domeniul educației și învățământului, calculatorul își găsește din plin aplicabilitatea, deschizând calea transformării fundamentale a sistemului de învățare. Introducerea sistemelor de instruire asistată de calculator permite desfășurarea unei forme personalizate de pregătire adecvată aptitudinilor și posibilităților fiecărui individ, care înlocuiește sistemul tradițional, uniform, de educație colectivă. Programele educaționale sunt orientate pe nivele de pregătire, adecvate sistemului de instruire bazat pe capacitățile umane care dau posibilitatea fiecărui individ să progreseze de la un nivel la altul, indiferent de vârstă, într-un ritm care-i este specific. Într-un astfel de sistem de autoînvățare, ca formă principală de educație, profesorii vor desfășura o activitate de consultanță, care va permite orientarea cât mai adecvata a educației elevilor, acordând cea mai mare atenție nivelelor de pregătire axate pe formarea capacităților creative ale individului.

Utilizarea noilor tehnologii poate deschide oportunități în procesul de predare învățare-evaluare, dar creează, de asemenea, provocări pentru dezvoltarea profesională și formarea profesorilor.

Implicarea, motivația, învățarea centrată pe elev, interactivitatea și colaborarea sunt îmbunătățite prin tehnologie, dar toate, cu mici excepții sunt posibile fără tehnologie.



CUNOAȘTEREA ELEVULUI – PREMISA SPRE SUCCES

Enache Claudia, Școala Gimnazială Pârșoveni

Pornind de la termenul „cunoaștere” care înseamnă familiarizarea cu cineva sau ceva, incluzând aici informații, fapte, descrieri sau abilități dobândite prin experiență sau educație, referindu-ne fie la înțelegerea teoretică, fie la cea practică a subiectului, ne putem continua călătoria sinuoasă, pășind cu perseverență, spre cunoașterea elevului.

În termeni generali, cunoașterea omului reprezintă o sarcină cu o extraordinară însemnătate. Totodată aceasta este văzută ca o adevărată artă mijlocită de instrumente multiple și care nu poate fi învățată decât în sfera practicii. Acest domeniu al cunoașterii omului presupune participarea la dinamica fiecărui fenomen al vieții psihice, observarea bucuriilor și temerilor acestuia.

Cadrul didactic, în activitatea instructiv-educativă, întreprinde două acțiuni la fel de importante și aflate într-o permanentă interdependență: educația și cunoașterea elevului. Menirea acestuia este de a oferi sarcini de învățare care să conducă elevul spre performanță, ajutându-l totodată să-și dezvolte personalitatea și descoperindu-i astfel trăsăturile psihologice individuale. Drept rezultat al acestor importante acțiuni, cadrul didactic poate evita anumite dificultăți de învățare, de adaptare la cerințele educaționale ale școlii ori ale societății,

Elevul reprezintă materia brută pe care familia o oferă cadrului didactic, iar acesta din urmă, cu măiestrie și tact pedagogic, numai cunoscându-l în profunzime, îi poate antrena întreaga personalitate și conducându-l prin meandrele cunoașterii, să-l facă să gândească liber, să fie creativ, să-și exprime clar ideile, gândurile și sentimentele.

Un rol cheie în cunoașterea deplină a elevului o are crearea unei relații profesor-elev armonioase. Colaborarea, comunicarea, ajutorul, îl fac pe elev să prindă curaj, să aprofundeze, să exploreze, să creeze conexiuni.

Activitatea noastră educațională reprezintă o reușită numai dacă ne cunoaștem elevii. Aceștia reprezintă viitorul, iar cheia care-i deschide viitorului ușa este cunoașterea elevului și astfel premisa succesului este garantată. Să ne aplecăm intens atenția asupra lor, folosind diverse metode clasice sau empirice, să le descoperim potențialul, să-i încurajăm să se autocunoască, să le dăm încredere în propriile forțe. Să-i încurajăm să privească în jur, să aleagă dintre bine și rău și să-i atenționăm că ei vor fi produsul alegerilor lor și al relațiilor cu natura și mediul din jur.

Atenția, răbdarea, înțelegerea, timpul de calitate petrecut cu elevii noștri, ne conduc cu siguranță spre sentimentul sănătos de cunoaștere deplină a elevului și plierea pe necesitățile individuale ale acestuia.

Succesul elevilor este într-o oarecare măsură garantat dacă întreprindem permanent acțiuni de cunoaștere a lor, vizându-le eul cognitiv, eul fizic, eul social, eul emoțional, eul spiritual și eul profesional.

Cunoașterea elevului reprezintă o provocare importantă pentru fiecare cadru didactic. Acesta are responsabilitatea de a trata fiecare elev în mod special, folosind modalități complexe și atractive, dezvoltând totodată un management eficient al clasei, asigurând șanse egale și echitabile tuturor.

Elevul este o personalitate aflată într-o continuă dezvoltare, aflată sub permanenta influență a factorilor de mediu și a celor educaționali. Cu cât îl cunoaștem mai bine, cu atât rezultatele așteptate nu vor întârzia să apară, obiectivele noastre fiind cu succes atinse.

Bibliografie:

1. M. Golu, *Fundamentele psihologiei*, Ed. Fundația România de Măine, 2000;
2. A. Adler, *Cunoașterea omului*, Ed. Iri, 1996.



EUROTRIP 2020 #ErasmusDays 2020, October 16th

Raluca Viviana Ionescu, Școala Gimnazială de Arte nr. 5 București

The European Heritage represents a rich and diverse collection of natural elements, historical cities, buildings and monuments, literary, musical or visual creations and traditions of the inhabitants of this old continent, Europe. The educational project *Eurotrip 2020* aims to promote the European values reached through informal contexts by the students of the Art School No.5 from Bucharest. The project's main objectives are: to help students understand the concept of a shared European cultural heritage, to promote a sense of belonging in Europe, and to draw students' attention to the importance of celebrating and preserving our cultural heritage.

Given the fact that this year most of us didn't have the chance to travel abroad for holidays with the family or as participants in school exchanges, we planned to make a virtual cultural journey in Europe. Students from Visual Arts and Music sections in the Art School chose their favorite destinations and illustrated them into paintings, drawings or photos. In the first stage of the *Eurotrip 2020* project the students were encouraged to research and broaden their understanding by discussing about the four types of cultural heritage and selecting a relevant topic for the next set of activities. The second stage consisted of the actual creation of artworks by the students: in a two-week timeframe they allowed their fantasy, creativity and artistic skills to take shape on drawing paper or on canvas. The students' works were then photographed, uploaded on a virtual drive and put in a virtual art gallery and on October 16th at 8.00 P. M. the exhibition was publicly open for visitors. The virtual art gallery opening *Eurotrip 2020* (*Vernissage*) was the main event proposed by the Art School No.5 for the #ErasmusDays 2020 and it was promoted via *social media* and promotional flyers or on-site posters at the school and in the local community.

The virtual exhibition *Eurotrip 2020* took place on a free website (<https://emaze.me/eurotrip2020>) and consisted of 20 student artworks organized into two sections: European and Romanian cultural heritage. Activities were facilitated by a team consisting of 7 teachers, but family members of the participating students also offered their assistance with enthusiasm and joy for the success of the whole project. The virtual art gallery *Eurotrip 2020* was visited by 422 internet users until October 26th 2020 and was highly acclaimed on social media.



EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN SISTEMUL DE ÎNVĂȚARE ONLINE

Prof. inv. primar: Neacșa Maria - Școala Gimnazială Nr. 49 , București

Trăim vremuri diferite și încercăm să găsim cele mai bune soluții pentru a ne adapta la educația online, care a devenit o necesitate în acest moment.

Activitățile educative realizate în mediul online începuseră să fie folosite cu câțiva ani înainte de apariția pandemiei, în cadrul lecțiilor, ca activități suplimentare, și nicidecum ca activități principale de predare, consolidare sau verificare.

Odată cu decizia de închidere a școlilor, noi, cadrele didactice am primit o mare provocare, aceea de a preda exclusiv online. Fără a fi pregătiți în prealabil, ne-am trezit în situația de a folosi platforme ca: Google G Suite, Zoom, ASQ. Am urmărit tutoriale despre utilizarea acestora și ne-am împărtășit experiențe unul altuia pentru a ne putea perfecționa și pentru a putea realiza o predare de calitate. Am participat la numeroase webinariile cu resurse și cu informații despre platforme gratuite de învățare.

În prezent am învățat să folosim și alte programe și aplicații ca Wordwall, Quiz, Kahoot, Socrative, Livresq, Learning Apps, pentru a crea lecții cât mai atractive și mai captivante pentru elevi. Acestea au devenit familiare elevilor pentru că răspund interesului crescut al copiilor pentru activități informatizate.

Utilizarea softului educațional LearningApps mi-a oferit posibilitatea să utilizez o gamă diversificată de materiale, să le modific sau să creez altele adaptate nivelului și particularităților clasei.

Cu ajutorul instrumentului de evaluare SOCRATIVE am creat fișe de lucru și teste pentru a putea verifica asigurarea retenției și a transferului, elevii fiind încântați de conținutul atractiv al acestora.

Elevii au fost foarte receptivi și interesați de a testa și folosi platformele propuse de către profesori.

Aceste aplicații au contribuit la dezvoltarea creativității, a încrederii în forțele proprii, oferind o mai mare libertate copilului, capacităților sale de expresie



Părinții s-au implicat în diverse activități alături de copiii lor, au lucrat împreună pentru realizarea unor produse, au constituit, pe rând, resursă, sprijin, model, susținător al copilului.

În concluzie, învățarea online are o multitudine de avantaje (comoditate, flexibilitate, accesul la materiale video, prezentări, teste online, jocuri), dar și dezavantaje (lipsa modului de comunicare non-verbală, interacțiunea scăzută dintre elevi, lucrul diferențiat).



O ISTORIE MODERNĂ A ROMÂNILOR

Prof. Doru Nicolae Grădinaru, Colegiul Național Iulia Hasdeu, București

ARGUMENT

Secolul al XIX-lea reprezintă perioada istorică considerată ca fiind, pentru români, trecerea de la societatea feudală a Evului Mediu la cea capitalistă a zilelor noastre. Perioada cuprinsă între Revoluția Franceză și Primul Război Mondial a reprezentat un secol de schimbare, de transformări incredibile în toată Europa. Datorită elitelor politice românești ale momentului, modernitatea s-a regăsit și la noi. Este vorba despre un secol al naționalismului și al libertății, un secol în care au apărut mișcări revoluționare naționaliste precum cele de la 1848, ulterior apărând chiar noi state precum Italia, Germania și România. Aceste lucruri nu ar fi fost posibile fără elita politică românească școlită la Paris și fără ideile iluministe apărute în Franța. Desigur, nu ar fi fost suficiente acestea și nu ar fi condus la apariția statului România dacă nu am fi avut de-a face cu Chestiunea Orientală, cu expansiunea rusă și cu încercările statelor occidentale de a limita expansiunea Rusiei în Balcani. Toate acestea împreună au dat naștere României. Totuși, formarea statului național român nu este singurul moment important din secolul al XIX-lea. Statul național român în secolul al XIX-lea înseamnă și reformarea sistemului educațional, medical, a înregistrării unor transformări sociale fără precedent. Aducerea unui domnitor străin, obținerea independenței de stat și aderarea României la Tripla Alianță prin semnarea pactului secret defensiv cu Austro-Ungaria au pus noul stat pe o traiectorie europeană.

Opționalul *Istorie Modernă Românească* dorește să apropie elevii de istoria de stat, să-i facă să înțeleagă mai bine transformările incredibile ale acestui secol complex, să înțeleagă adevărata însemnătate a libertății și a naționalismului și să nu confunde naționalismul cu xenofobia. Democrația și libertatea sunt valori redescoperite în secolul al XIX-lea și pe care se bazează lumea de astăzi.

Argumentele în favoarea unui astfel de studiu sunt numeroase:

- Se adresează atât elevilor de gimnaziu, cât și elevilor de liceu;
- Formează și dezvoltă gândirea creativă, prin metodele și tehnicile specifice de investigare a faptelor istorice;
- Contribuie la construirea unei vieți de calitate, prin promovarea valorilor;
- Favorizează fundamentarea unei culturi generale, necesară oricărui cetățean al unei societăți democratice;
- Elevii își pot forma o imagine de ansamblu cu privire la lumea în care trăiesc sub aspect, în primul rând, istoric și civic;
- Tema oferă posibilitatea studiului a numeroase surse prin intermediul mijloacelor audio-video, a tehnologiei moderne;
- Având în vedere specificul perioadei istorice studiate, elevii pot fi încurajați să aprofundeze cunoștințele, să ia în serios școala, prin promovarea elitei pașoptiste care a reușit să schimbe complet situația socială și politică a spațiului românesc, datorită studiilor efectuate în străinătate;
- Oferă posibilitatea elevilor să conștientizeze valorile democratice, liberale și naționale.

**COMPETENȚE GENERALE:**

1. Utilizarea eficientă a comunicării și limbajului de specialitate;
2. Exersarea demersurilor și acțiunilor civice democratice;
3. Aplicarea principiilor și metodelor adecvate în abordarea surselor istorice;
4. Folosirea resurselor care susțin învățarea permanentă.

Competențe specifice	Activități de învățare
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea termenilor istorici specifici faptelor istorice din spațiul românesc în Epoca Modernă, în diferite situații de comunicare scrisă sau orală 	- alcătuirea de texte, de sinteze referitoare la schimbările specifice epocii moderne;
<ul style="list-style-type: none"> • Construirea, prin cooperare, a unui proiect despre civilizația din sec. XIX 	- realizarea unui proiect pe o temă dată, utilizând lucrul în echipă
<ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea unui fapt istoric din secolul al XIX-lea, utilizând informații selectate din surse istorice 	- analiza de text, compararea unor aspecte ale aceluiași eveniment
<ul style="list-style-type: none"> • Rezolvarea unor situații-problemă, prin utilizarea adecvata a surselor istorice referitoare la fapte din istoria românilor, desfășurate Epoca Modernă 	- realizarea unor proiecte și a unor dezbateri pe o temă dată, utilizând lucrul în echipă
<ul style="list-style-type: none"> • Localizarea în timp și plasarea în spațiu a faptelor din istoria românilor, desfășurate în Epoca Modernă 	- lecturarea unor hărți istorice cu statele europene și evidențierea poziției spațiului românesc în contextul european
<ul style="list-style-type: none"> • Analizarea unui fapt istoric din istoria românilor în Epoca Modernă pe baza surselor istorice 	- alcătuirea de texte, de sinteze referitoare la schimbările specifice epocii moderne;
<ul style="list-style-type: none"> • Compararea informațiilor din surse istorice, referitoare la un aspect al civilizației românești în Epoca Modernă, în vederea acceptării unor puncte de vedere diferite 	- compararea informațiilor din mai multe surse istorice - analiza de texte, documente și imagini specifice secolului al XIX-lea
<ul style="list-style-type: none"> • Formularea unor opinii referitoare la un fapt istoric din istoria românilor în Epoca Modernă pe baza surselor istorice 	- Realizarea de eseuri și sinteze - Argumentarea punctului de vedere, folosind informații din sursele date
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea surselor istorice pentru susținerea unui punct de vedere. 	- Realizarea de eseuri și sinteze

EVALUAREA

- La începutul anului școlar se va opta pentru o **evaluare inițială**. În ciuda faptului că opționalul nu s-a studiat în clasele precedente, în cadrul lui vor fi studiate noțiuni precum Unirea Principatelor Române și reformele lui Alexandru Ioan Cuza, Formarea statului național român, Cucerirea independenței de stat, Formarea statului național unitar, acestea



fiind studiate și în trecut în ceilalți ani de studiu, fiind totodată cunoștințe privitoare la istoria națională pe care mulți elevi ar trebui deja să le aibă din clasele mai mici sau din cadrul familiei.

- Pe tot parcursul anului școlar se va realiza **evaluarea formativă**.
- La fiecare final de capitol și la fiecare final de semestru se face **evaluare sumativă**.
- În fiecare oră mixtă vor avea loc **evaluările orale**, cu scopul chestionării elevilor, a punerii în evidență a competențelor deprinse de elevi.
- Ocazional vor avea loc și **evaluări scrise**, de tip extemporal, acestea având un caracter motivațional foarte puternic: elevii vor fi motivați să învețe constant, nu în salturi.
- La final de semestru, elevii vor fi îndemnați să realizeze un **proiect**, acesta fiind considerat benefic deoarece poate ajuta elevul în a-și dezvolta abilitățile de sinteză, de exprimare a unei opinii, de studiu a unui document istoric, de așezare în pagină a textului.
- La final de an școlar, elevii vor fi evaluați printr-un **portofoliu**, deoarece acesta va reprezenta tot parcursul elevului la cursul de Istorie Modernă Românească.

SUGESTII METODOLOGICE

Pentru a obține efectul dorit, ținând cont de nivelul de pregătire și de disponibilitatea clasei, trebuie utilizate diverse strategii de predare-învățare, în raport cu obiectivele propuse.

În cadrul opționalului *Istorie Modernă Românească* se vor folosi: expunerea, explicația, descoperirea didactică (independentă, dirijată), brainstorming-ul, studiul de caz, algoritmizarea, exercițiul practic, rezolvarea de probleme.

Ca mijloace de învățământ, pentru a facilita transmiterea de cunoștințe, evaluarea unor achiziții, se vor folosi:

- mijloace de învățământ care cuprind mesaj didactic: suporturi figurative și grafice (planșe iconice, albume fotografice etc.), mijloace tehnice audiovizuale (PowerPoint, filme).
- mijloace de învățământ care favorizează transmiterea informațiilor didactice: calculatoare conectate la Internet.

STRATEGII DIDACTICE FOLOSITE

În cadrul opționalului *Istorie Modernă Românească* se vor folosi strategii didactice cât mai atractive. Orele de curs se vor baza pe **expunere directă** și **conversație**, însă vor include, în mod obligatoriu, strategii didactice precum **demonstrația**, **problematizarea**, **conversația euristică**, **studiul de caz**, **brainstorming-ul**.

Scopul principal al acestui opțional este acela de a depăși bariera învățământului tradițional în care cadrul didactic se limitează la expunere și dorește să inoveze pe cât posibil actul învățării, concertând atenția pe învățarea în clasă și pe descoperire.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

- BERINDEI, Dan, *Revoluția Română din 1848-1949*, Editura Enciclopedică;
- CAZAN, Gheorghe Nicolae, *Evoluția relațiilor economice româno-austro-ungare în Studii și materiale de Istorie Modernă*, vol. XV, ED. Academiei Române, București, 2002;
- IORDACHE, Anastasie, *Criza politică din România și războaiele balcanice 1911-1913*, Editura Paideia, București, 1998;
- ISAR, Nicolae, *Istoria modernă a românilor 1774-1848*, editura fundației România de Măine, București, 2005;



- ISAR, Nicolae, *Tradiția creștină în spirit pașnic în Revoluția de la 1848 în Țara Românească*, Editura Universitară, București, 2006;
- MAIOR, Liviu, *Filosofia politico-istorică a petiționalismului românesc*, Editura Fundației Culturale Române, 1992;
- MAIOR, Liviu, *1848-1849. Români și unguri în revoluție*, Editura Enciclopedică, București, 1998;
- NISTOR, Ionuț, *„Problema Aromână” în Raporturile României cu Statele Balcanice (1903-1913)*, Editura Universității „Alexandru Ion Cuza” Iași, Iași, 2009;
- PELLING, Nick, *Imperiul Habsburgic 1815-1918*, editura BIC ALL, București, 2002;
- TOPOR, Claudiu - Lucian, *Germania, România și Războaiele Balcanice (1912-1913)*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008;
- ZBUCHEA, Gheorghe, *România și Războaiele Balcanice. 1912-1913. pagini de istorie sud-est europeană*, Editura Albatros, București, 1999.

CODAREA ȘI MAGIA SUNETELOR

Prof. Grecu Daniela, Liceul “Matei Basarab”, Craiova

Ca urmare a implementării proiectului de codare “Meet and code – Sunetul muzicii în Scratch”, proiect care s-a desfășurat în luna octombrie 2020, în cadrul evenimentului internațional Europe Code week, adresat elevilor de gimnaziu din trei școli craiovene (Liceul “Matei Basarab”, Școala Gimnazială “Elena Farago” și Școala Gimnazială ”Sf. Dumitru”), am continuat activitățile adresate îmbinării dintre codare și muzică și în luna decembrie.

Astfel, pentru codare am folosit două aplicații informatice: Micro:bit și Scratch.

Micro: bit-ul este un mic computer programabil (este considerat hardware) portabil. Are capacitatea de a se conecta și de a interacționa cu senzori, afișaje și alte dispozitive, poate fi utilizat pentru tot felul de creații tehnice, de la roboți la instrumente muzicale - posibilitățile sunt nelimitate. Micro: bit este utilizat pe scară largă în școlile din întreaga lume.

Pentru a fi programat se folosește Microsoft MakeCode - limbaj de programare bazat pe blocuri de cod <https://makecode.microbit.org/#>.

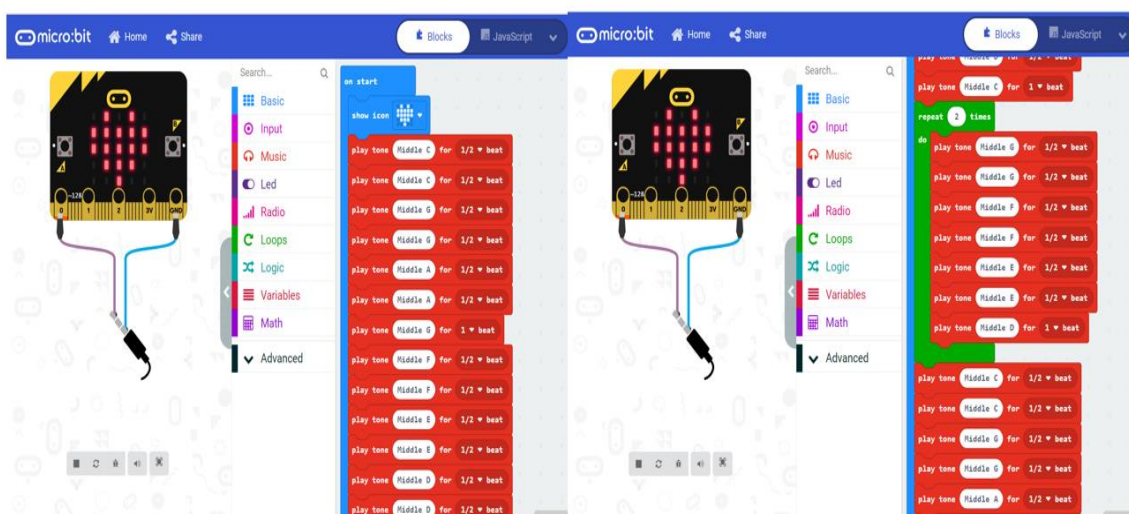
Scratch (<https://scratch.mit.edu/>) este un limbaj de programare educațional, gratuit ce permite realizarea de povestiri interactive, jocuri, desene artistice, muzică și artă, simulări și multe altele, folosind programarea pe bază de blocuri.

Așadar, ca o continuare a proiectului anterior amintit și în spiritul sărbătorilor de iarnă, am provocat elevii să transpună o partitură muzicală în cod pentru Micro:Bit. Același lucru se poate realiza și în aplicația Scratch. Notele muzicale sunt în număr de șapte, iar fiecare dintre cele de pe portativ are propriul ei nume. Primele șapte litere din alfabet sunt utilizate în notația muzicală internațională pentru numirea notelor. Așadar, iată cum arată notația respectivă: DO=C, RE=D, MI=E, FA=F, SOL=G, LA=A, SI=B. Această notație este folosită în codarea Micro:bit-ului.

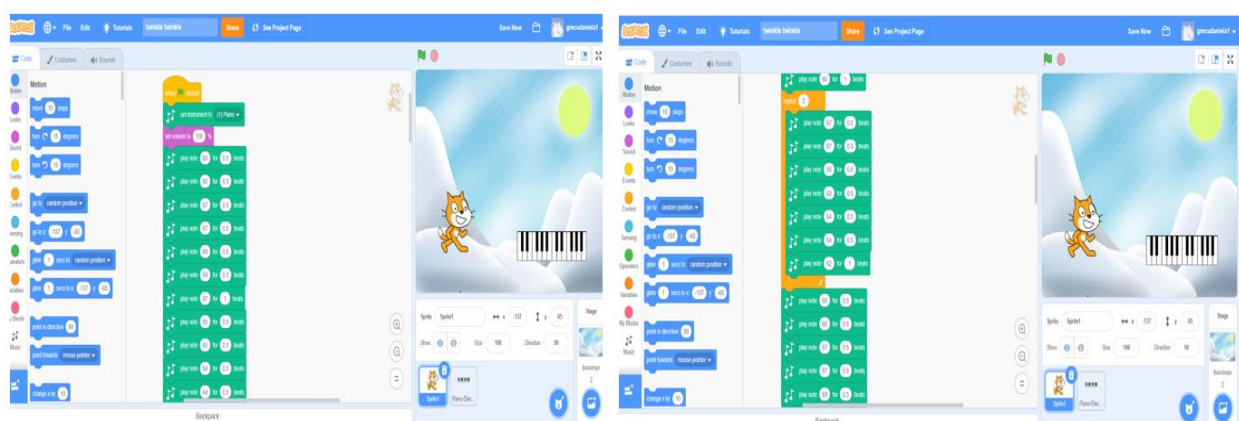
Pentru Scratch am volosit numere dat fiind că se știe că fiecărei note muzicale îi corespunde o valoare numerică ce reprezintă intensitatea la care se cântă respectiva notă.

Pentru aceasta am ales o partitură muzicală cunoscut de toți (Twinkle, twinkle little star).

Pe baza notelor muzicale și valorilor numerice pe care fiecare notă o are, a rezultat următoarea interpretare în Micro:bit:



În Scratch, succesiunea de coduri arată astfel:



Așadar, putem spune că matematica, informatica și muzica se pot îmbina în mod armonios rezultând ceva spectaculos, plăcut auzului.

Webografie

<https://sites.google.com/site/manualcompetentedigitale/home/6-robotica/micro-bit>

<https://blog.mcmusic.ro/2019/11/22/notele-muzicale-creaza-muzica-dar-stii-totul-despre-ele/>



PARTENERIATUL EDUCAȚIONAL „CREAȚIA EMINESCIANĂ PRIN OCHI DE COPIL”

Tatiana-Irina IANA, Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” Slatina

Parteneriatele educaționale cu diverse instituții pot: „ajuta profesorii în munca lor; perfecționa abilitățile școlare ale elevilor; îmbunătăți programele de studiu și climatul școlar; îmbunătăți abilitățile educaționale ale părinților; dezvolta abilitățile de lider ale părinților; stimula serviciul comunității în folosul școlilor”. Ele „trebuie văzute ca o componentă esențială în organizarea școlii și a clasei de elevi. Parteneriatele nu mai sunt de mult considerate doar o simplă activitate cu caracter opțional sau o problemă de natura relațiilor publice” [2, p. 7]. Implicarea activă a tuturor partenerilor constituie în același timp un punct forte în vederea stabilirii unei interacțiuni constructive, motivația fiind integrarea școlii în mediul comunitar și participarea activă la formarea viitorilor adulți.

Prin participarea elevilor la activitățile din cadrul parteneriatelor încheiate, se urmăresc: încurajarea inițiativei, dezvoltarea colaborării și cooperării, încurajarea autodisciplinii și a responsabilității, dezvoltarea personalității copilului pe toate planurile, integrarea lui în societate, formarea gustului estetic.

Profesorului îi revine rolul de mediator între școală, clasa pe care o conduce, și comunitatea locală. El este cel care proiectează un parteneriat și îl pune în practică, valorificându-i toate oportunitățile în favoarea școlii, în general, și a elevului, în mod special. Rezultă astfel o reală plusvaloare adusă atât școlii și elevilor săi, cât și comunității locale, în urma derulării parteneriatelor. Punctele tari sunt reprezentate de: dezvoltarea instituției de învățământ și recunoașterea sa pe plan local, județean, național și internațional; dezvoltarea complexă a elevilor, colaborarea cu diverse instituții, implicarea activă a tuturor partenerilor; cunoașterea elevilor și a familiilor acestora în vederea unei colaborări fructuoase; implicarea tuturor elevilor și a familiilor acestora în activitățile organizate; o colaborare eficientă cu familiile elevilor.

Parteneriatul trebuie să reunească eforturile tuturor categoriilor interesate în dezvoltarea unei educații de calitate pentru toți elevii din sistemul de învățământ. Școala trebuie să devină nucleul parteneriatului educațional. Încercarea unităților școlare de a atrage în diferite tipuri de parteneriat, diferite categorii de instituții se va bucura de succes doar în măsura în care școala va veni în întâmpinarea cerințelor sociale și comunitare: extinderea caracterului democratic al managementului școlar; atragerea familiei în calitate de partener principal al școlii; realizarea



colaborării cu toate categoriile comunitare interesate; atragerea tuturor factorilor care pot contribui la dezvoltarea problemelor școlii; realizarea unui echilibru între cererea și oferta de educație; satisfacerea unor nevoi comunitare specifice în domeniul educației; pe linia dezvoltării personale și a integrării active în comunitate; asumarea unui rol activ în identificarea și rezolvarea unor probleme ale comunității [3, p. 53-55].

Școala poate încheia parteneriat educațional cu instituțiile comunității locale: bibliotecă, muzeu, galerie de artă, centru cultural, casă memorială, uniune de creație, etc.

„Biblioteca județeană joacă un rol vital în comunitate, fiind principala instituție care oferă servicii de informare și documentare sub diverse forme și în contexte diferite. Astfel, aceasta contribuie la dezvoltarea personală a utilizatorilor prin educația formală, prin educația pe tot parcursul vieții, prin activitățile desfășurate după încheierea orelor de școală, prin cultura informației, activități de petrecere a timpului liber sau acces la informații. Identitatea culturală și locală reprezintă probleme cu un impact semnificativ asupra comunității și care trebuie să fie popularizate prin intermediul bibliotecii publice, iar imaginația și creativitatea dezvoltă interesul elevilor pentru activitățile culturale. Toate acestea demonstrează că biblioteca deține un rol social special în comunitate, iar parteneriatele încheiate cu aceasta sunt axate pe îndeplinirea acestui rol” [1, p. 21-26].

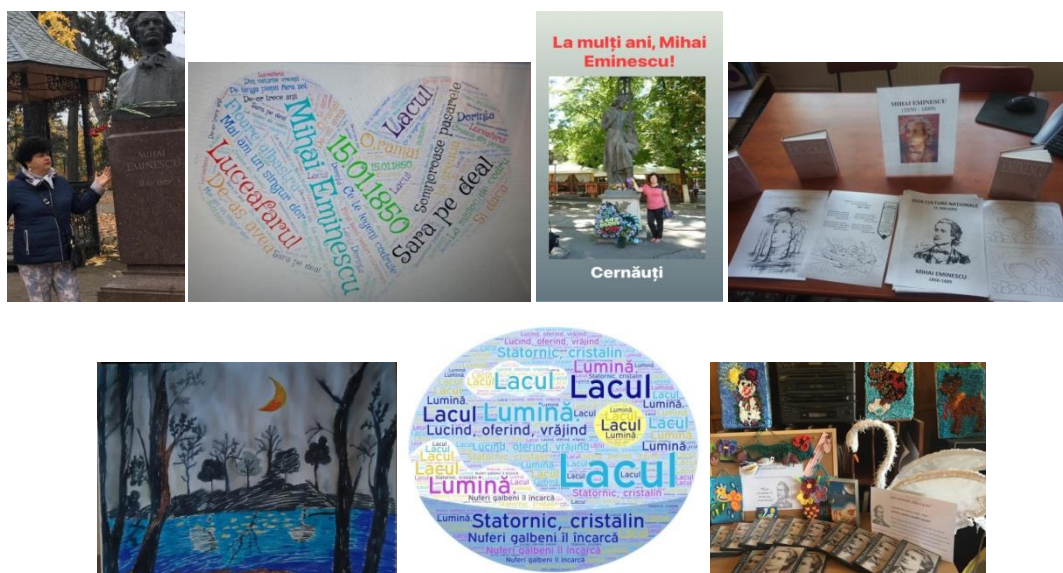
Dintre acestea face parte și proiectul educațional „Creația eminesciană prin ochi de copil” realizat în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Ion Minulescu”, Olt.

Scopul proiectului constă în atragerea elevilor și, implicit, a familiilor acestora în acțiuni de dobândire a unui sistem de cunoștințe, de informații referitoare la opera eminesciană. Drept obiective pot fi următoarele: lecturarea de către elevi și recitarea poeziilor de Mihai Eminescu; redarea într-o compoziție plastică a mesajului versurilor; înțelegerea și utilizarea limbajului de specialitate, potrivit particularităților de vârstă; manifestarea dorinței de a colabora în cadrul unor activități comune; formularea părerilor și judecăților de valoare proprii. Grupul țintă al proiectului sunt elevii (în cazul nostru, cei din clasele I și a II-a), cadrele didactice, părinții, membrii comunității locale. Proiectul presupune anumite resurse: umane (elevi, cadre didactice, părinți, specialiști ai Bibliotecii Județene „Ion Minulescu” Olt, membri ai comunității locale, mass-media); materiale (spațiile instituțiilor implicate implicate, albume, cărți, reviste, imagini, aparat foto, calculator, CD-uri, etc.); financiare (contribuțiile părinților pentru procurarea instrumentelor de lucru și achiziționarea de carte); de informare (afișe, pliante, postere).

Planul activităților parteneriatului cuprinde: prezentarea activităților (redactarea proiectului, mediatizarea parteneriatului, stabilirea calendarului de activități, avizarea acordului de parteneriat, derularea proiectului); rezultatele așteptate (prin derularea acestui parteneriat educațional se urmărește: înțelegerea și reprezentarea conținutului operei eminesciene în creații plastice; cunoașterea și folosirea surselor de informare; investigarea vieții și operei poetului; formarea unor atitudini și comportamente responsabile față de literatura română și educația

estetică; înțelegerea și utilizarea limbajului de specialitate); indicatorii de evaluare (I₁ - 60-70% din numărul copiilor cuprinși în proiect să-și dezvolte interesul pentru activitățile extracurriculare; I₂ - scăderea cu 40% a numărului de copii care nu posedă cunoștințe despre opera lui Eminescu; I₃ - 20% din numărul copiilor cuprinși în proiect să dobândească noi cunoștințe și capacități; I₄ - 80% din numărul copiilor cuprinși în proiect să-și formeze atitudini și comportamente responsabile); modalități de evaluare.

Rezultatele și concluziile parteneriatului educațional sunt mediatizate și diseminate prin următoarele modalități: raportul de activitate, care cuprinde aspecte din derularea proiectului, prezentat în cadrul comisiilor metodice; portofoliul cu documentația proiectului; materialele realizate în proiect (creațiile artistice și plastice ale copiilor), albumele cu fotografii din timpul desfășurării activităților; realizarea de pliante, afișe; reflectarea proiectului în mass-media (articole, însemnări despre proiect, înregistrări audio-video); expoziție de creații plastice.



Bibliografie:

1. Agnes Erich. Biblioteca publică și rolul ei în comunitate, Studii de Biblioteconomie și Știința Informării / Library and Information Science Research, University of Bucharest, Faculty of Letters, Department of Information and Documentation Sciences, issue 19, 2015
2. Agrabian Mircea. Școala, familia, comunitatea. Manual, Institutul European, Iași, 2006
3. Proiectare didactică și management european în spațiul românesc, volumul III, Editura EDU, Târgu-Mureș, 2013



Proiect extracurricular-„Sănătatea – darul cel mai de preț!”

Prof. învă. preșc. Iliescu Nicoleta-Andreea, Grădinița cu Program Prolungit „Ion Creangă”
Slatina

ARGUMENT:

Există multe lucruri minunate pe lume, dar nici unul mai minunat decât sănătatea omului.

Menținerea și întărirea sănătății, în condițiile prezente de poluare și stres ale lumii întregi constituie factorul de bază pentru ca omul să poată participa eficient și activ la viața socială.

Dreptul la sănătate este unul din drepturile fundamentale ale omului. Conform Organizației Mondiale a Sănătății, sănătatea individului este definită drept „o stare de bine fizică, mentală, socială și nu doar absența bolii sau infirmității”

Programul Național „Educația pentru Sănătate”, prin abordare și strategia de derulare se încadrează în ceea ce numim „noile educații” și este ancorat în realitatea și nevoile societății românești.

Considerăm, astfel, că e bine pentru copii să înțeleagă de mici că sănătatea nu înseamnă absența bolii, ci un mod de viață echilibrat, un mod de comportare și exigență igienică. A învăța copilul de la cea mai fragedă vârstă, să fie îngrijit, să respecte regulile de igienă personală, să se obișnuiască cu un regim rațional de alimentație, înseamnă a pune bazele trainice formării comportamentului igienic responsabil și sănătos

SCOPUL PROIECTULUI:

- Formarea unei atitudini pozitive și responsabile față de sănătatea personală și a celor din jur prin cunoșterea normelor necesare integrării în viața socială și a unor reguli de securitate personală și de grup; dezvoltarea armonioasă sub aspect psiho-fizic a prescolarilor, prin cunoșterea conținutului educației pentru sănătate, prin derularea unor activități referitoare la igienă și sănătate și formarea unui stil de viață sănătos.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- Să se stimuleze interesul copiilor pentru menținerea sănătății proprii și a celor din jur ;
- Să cunoască și să respecte normele necesare integrării în viața socială precum și regulile de păstrare a sănătății ;
- Să cunoască și să aplice unele norme și reguli de igienă personală și colectivă ;
- Să își îmbogățească vocabularul propriu utilizând cunoștințele însușite pe parcursul participării la activitățile de educație sanitară;
- Să își formeze un comportament corespunzător prin formarea unor deprinderi igienico-sanitare adecvate pentru îngrijirea și păstrarea sănătății și transformarea lor în obișnuințe.

REALIZATORI PROIECT:

Prof. Iliescu Nicoleta-Andreea



GRUPUL ȚINTĂ: Preșcolarii din cadrul G.P.P “Ion Creangă” Slatina

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sălile de grupă

DURATA: Octombrie 2020

REZULTATE AȘTEPTATE ÎN URMA DERULĂRII PROIECTULUI:

- însușirea de către copii a noțiunilor legate de sănătate și boală în vederea dezvoltării armonioase a personalității ;
- însușirea unor norme igienico- sanitare pentru asigurarea echilibrului dintre sănătatea individuală și cea colectivă ;
- informarea copiilor despre unele boli și metodele de prevenire a acestora;

METODE DE EVALUAREA: expoziție cu lucrările și fotografiile realizate;

DATA	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII	LOCUL DESFĂȘURĂRII	RESPONSABILI
15.09.2020	I. Susținerea unor activități pe teme de sănătate având ca invitată pe doamna asistentă a grădiniței	Sălile de grupă din cadrul G.P.P. “Ion Creangă” Slatina	Iliescu Nicoleta-Andreea Cîrstea Maria-Lidia Asistenta medicală a grădiniței
22.09.2020	II. Organizarea unui concurs pe teme sanitare	Sălile de grupă din cadrul G.P.P. “Ion Creangă” Slatina	Iliescu Nicoleta-Andreea Cîrstea Maria-Lidia Asistenta medicală a grădiniței
29.09.2020	III. Organizarea unor expoziții cu lucrările copiilor pe teme sanitare;	Sălile de grupă din cadrul G.P.P. “Ion Creangă” Slatina	Iliescu Nicoleta-Andreea Cîrstea Maria-Lidia Asistenta medicală a grădiniței

LECȚIA DE PRIM AJUTOR RESUSCITAREA CARDIO-PULMONARĂ

Prof. Sofia Simona CAPISIZU, Liceul cu Program Sportiv Slatina

Tehnicile de prim ajutor sunt manevrele pe care le execută o persoană unei victime care a suferit un accident până la sosirea serviciilor de urgență calificate. Ele pot fi aplicate de către oricine, indiferent de vârstă, dacă are însușite noțiuni minime de prim ajutor.

În ciuda progreselor medicale notabile recente, stopul cardio-respirator rămâne o problemă majoră de sănătate publică, fiind prima cauză globală de mortalitate.

Stopul cardiac este reprezentat de oprirea bruscă a activității mecanice a cordului, ducând la oprirea circulației sângelui. În urma stopului cardiac, sângele nu mai ajunge la organele vitale, privându-le de oxigen. Astfel, netratat, stopul cardiac duce la deces.

Stopul respirator nu este același lucru cu stopul cardiac, însă, fără tratament, inevitabil, unul duce la celălalt. Oprirea schimburilor gazoase de la nivel pulmonar pentru mai mult de 5 minute poate determina leziuni ireversibile ale organelor vitale, în special la nivel cerebral. Stopul respirator este urmat aproape întotdeauna de stop cardiac, dacă nu este reluată funcția respiratorie.

Atunci când **stopul cardiac** și **stopul respirator** sunt simultane, indiferent care dintre cele două s-a instalat primul, vorbim despre **stop cardio-respirator**.

În cazul apariției acestui diagnostic, se aplică manevrele de resuscitare cardio-pulmonară, care sunt reprezentate de: masaj cardiac (compresii toracice) și insuflații, aplicate alternativ și fără întrerupere.

La adulți, cauza stopul cardio-respirator este, cel mai probabil, de natură cardiacă. Când debitul cardiac este sistat imediat după stop, sângele din plămâni și din sistemul arterial rămâne oxigenat pentru câteva minute. De aceea, se indică începerea manevrelor de resuscitare prin compresiile toracice, care trebuie să respecte următoarele reguli:

- Compresiile trebuie realizate „pe centrul pieptului”, în treimea mijlocie a sternului;
- Adâncime – minimum 5 cm, maximum 6 cm;
- Rata – 100-120/minut, cu cât mai puține întreruperi;
- Permitea reculării cutiei toracice între compresii.

După 30 de compresii toracice se realizează hiperextensia capului (se trage capul pe spate, cu o palmă pe frunte și celaltă sub bărbie), urmată de 2 respirații artificiale, gură-la-gură. Fiecare respirație trebuie să dureze aproximativ 1 secundă, cu urmărirea expansiunii toracice. Ideal, această etapă nu trebuie să dureze mai mult de 10 secunde.

Respirațiile gură-la-nas sunt considerate o alternativă la respirațiile gură-la-gură, atunci când acestea din urmă nu pot fi realizate. În cazul în care nu sunt posibile nici respirațiile gură-la-gură, nici respirațiile gură-la-nas, se poate executa resuscitarea și fără respirații, executând numai compresiile toracice fără întrerupere. În plămâni va intra o cantitate mică de aer datorită diferenței de presiune care se realizează în urma compresiiilor toracice. Este, însă, mult mai eficientă resuscitarea folosind ambele manevre, alternativ.

Manevrele de resuscitare se opresc: Când au sosit serviciile de urgență ;

- Când își recapătă funcțiile vitale ;
- După o oră și jumătate de resuscitare neîntreruptă, fără rezultate.





ACTIVITĂȚI DE BUNĂ PRACTICĂ ÎN CONTEXTUL SCHIMBĂRILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNT

Licurici Irina-Mariana, Școala Gimnazială Fărașele, Județul Olt

În ultimii ani, sistemul de învățământ a făcut față unor provocări cruciale, întrucât, pe lângă încercarea de a asigura accesul la educație a cât mai multor elevi, și-a propus dobândirea unui nivel ridicat de calificare, relevanță și calitate a pregătirii acestora. Așadar, demersurile înregistrate la nivel european în acest domeniu au inspirat dezvoltările din România, ceea ce a determinat adoptarea unor elemente vizând asigurarea calității la nivelul furnizorului, respectiv unitatea de învățământ.

Procesul educativ presupune activități ce au ca scop proiectarea și învățarea bazată pe competențe, metode și instrumente inovatoare și eficiente pentru ridicarea nivelului de pregătire profesională a cadrelor didactice în vederea asigurării creșterii calității în educație, utilizând metode moderne care să promoveze gândirea critică și motivarea elevilor pentru a obține rezultate bune la învățătură. Programa vizează un învățământ centrat pe elev și pune în centrul actului didactic competențele exprimate în termeni de abilități, cunoștințe și atitudini-valori.

Fiind un cadru didactic cu o experiență de aproape douăzeci de ani, m-am adaptat nu doar din dorința de a face față noilor cerințe, ci și din convingerea că aceste schimbări erau necesare. În prezent, demersul meu didactic vizează activități de dezbateri, exerciții de ascultare a unor mesaje audio-vizuale diverse, confruntare de proiecte individuale sau în grup, argumentare, portofolii, fișe de lectură, exerciții de analiză și interpretare a operei literare, metode activ-participative cum ar fi studiu de caz, joc de roluri, învățare prin descoperire etc.

Am înțeles că atunci când înlăturăm barierele, toți elevii se pot angaja într-o învățare eficientă și semnificativă. Unii elevi sunt foarte atrași de spontaneitate și noutate, în timp ce alții sunt chiar înspăimântați de aceste aspecte, preferând rutina. De asemenea, există copii care pot fi angajați sau motivați să învețe, care ar putea dori să lucreze singuri, în timp ce alții preferă să lucreze cu colegii lor. Permițând elevilor să participe la proiectarea activităților de la clasă și a sarcinilor de învățare, i-am implicat, unde și ori de câte ori a fost posibil, în stabilirea propriilor obiective academice și comportamente personale.

Atunci când creăm un climat primitiv, cald și de susținere a grupului de elevi, variem nivelul de noutate prin diagrame și repere care pot spori productivitatea activităților zilnice și prin previzualizări care pot ajuta elevii să anticipeze și să se pregătească pentru schimbări în activități, obținem și rezultate. Întotdeauna trebuie să avem în vedere interesele și aspirațiile copilului care îi motivează orientarea selectivă și durabilă spre anumite activități și atitudinile care se manifestă în contextul relațiilor cu ceilalți, trebuie să urmărim stadiul intercunoașterii interpersonale dintre membrii grupului de elevi, stadiul coeziunii socio-afective care influențează dinamica grupului, stadiul conștiinței de sine a grupului ca rezultat al maturizării relațiilor și interiorizării setului de reguli și norme existente în viața și activitatea grupului.

Alegerea unei cărți în funcție de vârstă și gustul personal, compararea unor texte literare ce au o tematică comună, continuarea spontană a textului, prezentarea cărții preferate prin metode nonformale precum dramatizare, colaj, dar și argumentare unui punct de vedere transformă actul educațional din cunoștințe în cunoaștere, pentru că dascălul urmărește integrarea tânărului în societate. Familiarizarea elevilor cu principalele tipuri de texte literare, cu noțiunile și tehnicile de analiză și de interpretare a textelor vor duce la abordarea conceptelor operaționale, noțiunilor specifice domeniului de studiu care vor fi integrate operațional în procesul didactic.



BIBLIOGRAFIE:

- Clegg Brian, Birch Paul, Creativitate, Ed. Polirom, Iași, 2003;
- Cocoș Constantin, Pedagogie, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Ed. Polirom, București, 2006;
- Pamfil Alina, Limba și literatura română în gimnaziu, Ed. Paralela 45, Pitești, 2004.



„ATRAȘIILE TURISTICE DIN ZONA TRANSFRONTALIERĂ ROMÂNIA-BULGARIA – LA UN CLICK DISTANȘĂ”, PROIECT FINANȘAT PRIN PROGRAM INTERREG V-A ROMÂNIA-BULGARIA, COD ROBG-467

Prof înv. primar Marcu Dragoș Adinel, Școala Gimnazială Giuvărăști, Jud. Olt

Informașii generale:

- Lider de parteneriat: Centrul Asociașia pentru Dezvoltare Montanesium, Bulgaria
- Partener: Asociașia Mereu pentru Europa, România
- Axa prioritară 2: O regiune verde · Obiectiv specific 2.1: Îmbunătășirea utilizării durabile a patrimoniului natural și a resurselor și a patrimoniului cultural
- Tipul proiectului: Soft · Durata proiectului: 18 luni (Septembrie 2018 – Februarie 2020)
- Bugetul total al proiectului: 497.666,18 EUR
- Locul de implementare: Districtele Montana, Vidin, Vratsa (Bulgaria); Judeșele Dolj, Olt, Mehedinșii (România)

ACDM a fost înfiinșată în 2008 ca o organizașie non-guvernamentală, nonprofit și apolitică care contribuie la dezvoltarea Bulgariei de Nord-Vest și sprijină diferitele părșii interesate pentru a atenua diferenșele atât în interiorul regiunii, cât și în comparașie cu alte regiuni din BG.

ACDM este fondată ca rezultat al proiectului finanșat de PHARE RO-BG în ideea de a consolida relașiiile BG-RO pentru a dezvolta proiecte comune și pentru a sprijini cooperarea transfrontalieră în domeniul dezvoltării resurselor economice și umane.

Organizașia are experienșă atât în implementarea proiectelor UE, cât și în realizarea sub-activitașilor în domeniul proiectelor publice importante – promovarea turismului, protecșia mediului și biodiversitașii și desfășurarea de activitașii de informare în domeniul integrării în UE.

Asociașia Mereu Pentru Europa este o organizașie non-guvernamentală, nonprofit și apolitică. A fost înfiinșată cu scopul de a sprijini organizașiiile, autoritașiiile și cetățenii în procesul de integrare în UE.

Asociașia Mereu Pentru Europa este un ONG cu o vastă experienșă în implementarea proiectelor europene (7 proiecte de grant ca beneficiar și 11 proiecte în calitate de partener) și desfășurarea activitașilor de dezvoltare a resurselor umane, promovarea patrimoniului cultural și natural, protecșia mediului și a biodiversitașii, includerea persoanelor din categoriile dezavantajate și desfășurarea de activitașii de informare în toate domeniile legate de integrarea în UE.

Obiectivele principale ale proiectului:

- PSO1 urmărește dezvoltarea și promovarea unui nou produs turistic integrat, denumit Aplicașie Software Turistică, care să acopere elementele-cheie ale întregului potenșial turistic al judeșelor Mehedinșii, Olt, Dolj - RO și districtelor Montana, Vratsa și Vidin - BG.



- PSO2 urmărește dezvoltarea și promovarea unui nou serviciu turistic integrat denumit Prezentare Interactivă Directă a Atracțiilor Turistice și Serviciilor Existente în localitățile de pe teritoriile județelor Dolj, Olt, Mehedinți - RO și districtelor Vidin, Vratsa și Montana - BG, implementate de către Centrele turistice mobile.

- PSO3 urmărește promovarea potențialului comun al județelor Mehedinți, Olt, Dolj - RO și districtelor Montana, Vratsa și Vidin - BG, pentru un flux turistic mai bun.

Principalele activități ale proiectului:

1. Organizarea și desfășurarea primului focus-grup în Bulgaria, adresat dezvoltării aplicației mobile: 40 de reprezentanți ai primului grup țintă - ONG-uri, tour-operatori, companii orientate spre sectorul turismului / 20 din județele Mehedinți, Olt, Dolj - RO și 20 din districtele Montana, Vratsa și Vidin - BG.

2. Organizarea și desfășurarea celui de-al doilea focus-grup în Bulgaria, adresat dezvoltării aplicației mobile: 50 de reprezentanți ai celui de-al doilea grup țintă - reprezentanți ai obiectivelor turistice / 25 din județele Mehedinți, Olt, Dolj - RO și 25 din districtele Montana, Vratsa și Vidin-BG.

3. Organizarea și desfășurarea celui de-al treilea focus-grup în Bulgaria, adresat dezvoltării aplicației mobile: 70 de reprezentanți ai celui de-al treilea grup țintă - reprezentanți ai municipalităților, instituțiilor publice, muzeelor, bibliotecilor / 35 din județele Mehedinți, Olt, Dolj - RO și 35 din districtele Montana, Vratsa și Vidin - BG.

4. Organizarea și desfășurarea unei întâlniri de promovare în România pentru prezentarea aplicației mobile complete: 80 de reprezentanți ai celor trei grupuri țintă vor participa la o întâlnire promoțională pentru a testa și promova aplicația mobilă.

5. Producerea unui film promoțional de 10 minute pentru promovarea aplicației mobile și difuzarea sa de 2 ori.

6. Proiectarea și dezvoltarea unei aplicații software mobile RO-BG-EN destinate promovării turismului.

7. Elaborarea manualului de promovare și a materialelor promoționale adresate grupurilor țintă și tuturor părților interesate.

8. Organizarea campaniei media în BG și RO adresată grupurilor țintă și tuturor celor interesați de aplicația mobilă.

9. Elaborarea unei prezentări Power Point pentru sublinierea importanței conservării patrimoniului natural și cultural.

10. Achiziționarea echipamentelor necesare furnizării serviciilor turistice integrate interactive: câte un monitor interactiv și o remorcă pentru transportul acestuia.

11. Organizarea activității Centrelor turistice mobile: fiecare partener de proiect va avea contractat un vehicul adecvat pentru a deplasa monitorul interactiv pe remorcă și pentru a oferi un serviciu interactiv integrat de turism numit "Centrul de Turism Mobil".

Primul focus grup:

Scop: inițierea dezvoltării aplicației software mobile și agrearea asupra cadrului general pentru realizarea aplicației

Perioadă desfășurare: 9 – 11 decembrie 2018



Locație: Hotel ATA SPA, Varshets, Bulgaria

Participanți: 51 de persoane (5 reprezentanți ai ONG-urilor din Bulgaria și 5 din România, 15 reprezentanți ai turoperatorilor și firmelor din domeniul turismului din Bulgaria și 15 din România, 3 experți software, 7 membri ai echipei de proiect, 1 interpret)

Al doilea focus grup:

Scop: proiectarea arhitecturii și conținutului aplicației software mobile

Perioadă desfășurare: 24 – 26 februarie 2019

Locație: Hotel ATA SPA, Varshets, Bulgaria

Participanți: 61 de persoane (5 reprezentanți ai obiectivelor turistice din Bulgaria și 5 din România (biserici, biblioteci etc.), 20 de reprezentanți ai firmelor din turism din Bulgaria și 20 din România (hoteluri, pensiuni, restaurante etc), 3 experți software, 7 membri ai echipei de proiect, 1 interpret)

Al treilea focus grup:

Scop: definirea arhitecturii finale și a specificațiilor tehnice ale aplicației software mobile

Perioadă desfășurare: 7 – 9 aprilie 2019 Locație: Hotel ATA SPA, Varshets, Bulgaria

Participanți: 81 de persoane (5 reprezentanți ai muzeelor din Bulgaria și 5 din România, 30 de reprezentanți ai autorităților locale din Bulgaria și 30 din România, 3 experți software, 7 membri ai echipei de proiect, 1 interpret)





Utilizarea platformei Edmodo în lecțiile de Biologie

Prof. Samiee Marina, Liceul Tehnologic "Matei Basarab", Caracal

E-learning nu înseamnă „Informatică” ca și disciplină de studiu, ci este mai degrabă orientat spre utilizarea tehnologiei de către profesori la clasă în activitățile de predare-evaluare, salvând timp și energie.

Platforma educațională Edmodo permite comunicarea conținuturilor, distribuirea de chestionare, sarcini de lucru, gestionarea comunicării cu elevii, colegii profesori și părinții.

În vederea adaptării activității didactice la nevoile educaționale ale elevilor, în condițiile imposibilității unei comunicări firești, nemijlocite în raportul elev-profesor și vice versa , utilizarea acestei platforme educaționale Edmodo a venit ca o “gură de oxigen” pentru a realiza lecții de recapitulare și de evaluare cu posibilitatea autoevaluării rapide și obiective.

Îmbinarea școlii tradiționale cu cea din mediul online era deja una dintre preocupările mele întrucât elevii răspundeau cu entuziasm atunci când testul tradițional era înlocuit cu cel online. Pentru aceste teste foloseam platforma educațională Kahoot!, la clasele liceale. Pandemia ne-a adus în situația în care bucuria reușitei și toate acele stări emoționale prezente doar în sala de clasă, să încercăm, ca profesori, să o recreem în spatele monitorului. De asemenea, a devenit evidentă fragilitatea posibilităților de a păstra comunicarea și a învăța în special pentru elevii claselor de a XII a navetiști sau cu posibilități reduse pentru care activitatea în clasă sub îndrumarea profesorului era singura șansă.

Aplicația oferă profesorului o paletă diversă de tipuri de itemi pentru elaborarea cerințelor complement simplu, complement grupat, adevărat- fals, asocieri, completarea spațiilor libere, rezolvarea cerinței pe baza unui videoclip sau a unei imagini în rubrica CREATE QUIZ.

În urma rezolvării testului în intervalul de timp stabilit prin aplicație de profesor, elevii primesc nota imediat și de asemenea au opțiunea de a vizualiza itemii la care au răspuns incorect cu varianta corectă.

În același timp profesorul primește situația clasei în trei moduri , după cum urmează:

- Media clasei procentual
- Procentul celor care au răspuns corect/incorect pentru fiecare item în parte
- Procentul pe interval de note/punctaj

În plus, ca profesor, pot să vizualizez ziua, în cât timp a rezolvat fiecare elev testul și punctajul obținut. Pentru cei care nu accesează testul în intervalul de timp alocat nu-l mai pot vizualiza sau rezolva. Bineînțeles că eu am utilizat această opțiune pentru a stimula punctualitatea, antrenamentul lucrului contratimp. Testele și materialele furnizate elevilor sunt stocate în secțiunea Library.



Un alt avantaj al acestei platforme este chatul privat. Aici elevii pot comunica cu profesorul sau între ei pentru a rezolva diferite sarcini de lucru.

Nu în ultimul rând, Edmodo deschide posibilitatea lucrului diferențiat prin realizarea unor small groups. Astfel, elevii cu dificultăți sau , în cazul acesta, elevii care au optat pentru biologie vegetală și animală să beneficieze de sprijinul profesorului, materiale, teste independent de restul clasei.

Bibliografie

1. <https://www.edmodo.com>
2. <http://brainprick.com/nicolas-borg-and-jeff-ohara-founders-of-edmodo-the-largest-social-network-for-school-students-and-teachers/>
3. <http://www.elearning.ro/de-la-edmodo-la-schoology-doua-retele-sociale-de-invatare-doua-clase-digitale>



„Focus pe integrare” într-o școală europeană

Nica Amalia, Școala Gimnazială „Constantin Brâncoveanu”

În această perioadă dificilă pentru sistemul de învățământ, colectivul cadrelor didactice de la Școala Gimnazială „Constantin Brâncoveanu” continuă perfecționarea, tocmai pentru a răspunde nevoilor comunității. Instituția a primit finanțare de la Comisia Europeană prin programul Erasmus+, Acțiunea Cheie 1 – Mobilități de formare a cadrelor didactice, domeniul Educație școlară, pentru implementarea proiectului „FOCUS pe INTEGRARE”. Proiectul are ca obiectiv îmbunătățirea competențelor de integrare a elevilor proveniți din medii defavorizate pentru 8 cadre didactice. Se desfășoară pe o perioadă de 18 luni, începând cu 01.09.2020.

Principalele activități ce vor duce la îndeplinirea obiectivelor pe care echipa de proiect și le-a stabilit, sunt mobilitățile la care vor participa cadrele didactice:

- Cursul “ITC as a Tool for Intercultural and Media Education”, Sesimbra, Portugalia, curs de 6 zile, furnizat de institutia “CREF - Educational Resources and Training Centre”. Tema și metodologia: ateliere cu tehnici actuale TIC care permit includerea mediei digitale în activitatea didactica: fotografia și filmul, programele Photo Editor, Windows MovieMaker, Prezi, Ipad, tablete și telefoane mobile, platformele Moodle, Cloud (Dropbox, Google Drive, cartea digitala), stiloul digital, tablele interactive.

- Cursul “Strategies for Improving Classroom Atmosphere and Student Motivation in Schools: A Modern Challenge for Teachers” curs de 7 zile desfășurat în Madrid, Spania. Activitățile de învățare propuse de acest curs: metode de motivare a elevilor; colaborarea și cooperarea în clasa de elevi; resurse pentru crearea unei atmosfere atractive în timpul lectiilor; metode de predare corespunzătoare secolului XXI; atelier de creare de proiecte care promoveaza motivarea elevilor.

- Cursul “Innovative Teaching Methods for Powerful Learning: Gamification and Augmented Reality in Education” se va desfășura în Atena, Grecia, 5 zile. Activitățile de învățare: introducerea conceptelor de gamification și realitate augmentată; metode de gamificare a activităților didactice; metode de gamificare – aplicații, jocuri și alte resurse; avantajele și dezavantajele folosirii realității augmentate; crearea de proiecte didactice pe baza jocurilor.

- Cursul “Facing Behavioural Problems - Indiscipline, racism and bulling in the classroom” va avea loc în Limasol, Cipru. Activitățile de învățare la care vor participa cadrele didactice își propun: exerciții practice de identificare a problemelor la clasa, dinamica unui colectiv de elevi; metode de creare a unor proiecte de lectii atractive - proiecte, tururi, explorări; orientări practice, efecte și exemple menite să reducă indisciplina; utilizarea tehnologiei pentru reducerea problemelor comportamentale; bullingul în școală - caracteristici, efecte, exemple de bună practică: explorarea unor programe anti-bulling implementate în Cipru; atelier practic pentru crearea unor programe transcurriculare pentru combaterea rasismului, a bullingului și a indisciplinei.

Bugetul proiectului este de 18950 de euro, banii fiind destinați pentru plata cursurilor, a transportului către și din localitatea în care se desfășoară cursurile, subzistență.

La întoarcerea din mobilitati, profesorii vor deține abilitati noi de utilizare a unor tehnici și metode inovatoare de integrare a copiilor în viața școlii, de utilizare a tehnologiei pentru



crearea de lecții atractive. De asemenea, aceste cadre vor împărtăși cunoștințele astfel încât să poate fi elaborat CDS-ul școlii în concordanță cu nevoile elevilor.

Cadrele didactice își vor îmbunătăți abilitățile de comunicare în limba engleză, abilități pe care le vor folosi în viitoare proiecte internaționale, vor fi exemple de bună practică pentru cadre didactice din localitate și un punct de sprijin pentru cei care doresc să participe în viitor la programele Erasmus+. Dezvoltarea europeană a școlii este unul dintre obiectivele noastre în următorii ani, iar prin participarea profesorilor noștri la cursuri, școala va dobândi o nouă viziune prin adăugarea dimensiunii europene în activitățile curriculare viitoare.

Bibliografie:

Erasmus+, Ghidul programului, *Versiunea 3 (2020): 25/08/2020*



PLATFORME DE E-LEARNING PENTRU ȘCOALA VIITORULUI

NICOLA GELUȚA, Școala Gimnazială Nr. 1 Slatina, Olt

Probleme și crize diverse pun la încercare societatea umană. În această situație, se impun schimbări în sistemul educațional pentru ca educabilii să devină mai bine pregătiți pentru viitor. Dincolo de acumularea de cunoștințe și dezvoltarea competențelor, s-a demonstrat că școala trebuie să fie pregătită să se adapteze la diverse contexte ale realității.

Internetul devine, pe zi ce trece, arbitrul accesului la educație și cultură, iar forma cea mai potrivită de a veni în întâmpinarea nevoilor de cunoaștere și formare continuă este eLearning. În sens larg, prin *eLearning* (sau *e-learning*) se înțelege totalitatea situațiilor educaționale în care se utilizează mijloacele tehnologiei informației și comunicării.

Definit mai mult ca *e-education*, aria semantică a conceptului *e-learning* interferează și se suprapune pe o multitudine de termeni ce surprind varietatea experiențelor didactice ce pot beneficia de suport tehnologic: instruire asistată/ mediată de calculator, digital/ mobile/ online learning/ education, instruire prin multimedia etc.

Contextul actual a accelerat, fie că ne-am dorit sau nu, procesul de învățare online. Fiind o etapă nouă și specifică în organizarea procesului educațional, învățământul la distanță a devenit o alternativă importantă de reformare a sistemului educațional tradițional.

Se remarcă faptul că sistemul educațional actual realizează trecerea de la învățarea indusă sau receptată, la o învățare interactivă, bazată pe dialogul inteligent cu calculatorul, acesta amplificând capacitatea de prelucrare și asimilare a informațiilor, ce conduce la creșterea performanțelor intelectuale.

Clasa devine un mediu virtual de învățare, iar aceasta nu mai este determinată de timp și spațiu. Lecțiile on-line pot prezenta același conținut și pot fi dezbătute la fel ca și lecțiile convenționale. Avantajul constă în faptul ca aceste lecții pot fi accesate oricând și oriunde. În condițiile unei motivații suficiente, orice elev care are acces la un calculator poate obține o educație cel puțin egală cu unul care beneficiază de un program tradițional.

În situația de criză din primăvara anului 2020, provocată de pandemia Covid, Ministerul Educației și Cercetării a stabilit desfășurarea cursurilor la distanță prin intermediul diferitelor instrumente și platforme online și a permis evaluarea elevilor și înregistrarea rezultatelor în catalog.

De asemenea, sunt recomandate o serie de aplicații și platforme online, fără ca lista să fie exhaustivă: Google Classroom, Zoom, WhatsApp, Facebook etc.

Google Classroom este una dintre platformele recomandate de Ministerul Educației și Cercetării pentru lucrul online cu elevii. Din august 2014, a fost introdusă ca un serviciu al Google Apps for Education, destinat instituțiilor de învățământ, un serviciu ce reprezintă o alternativă în vederea simplificării procesului de predare-învățare-evaluare.

Aplicația are o interfață disponibilă și în limba română, poate fi utilizată atât de pe computer cât și de pe un dispozitiv mobil cu sistem Android sau iOS. Pot preda mai mulți profesori, se pot pregăti cursurile în avans și se comunică cu elevii în timp real. Pentru utilizarea Google Classroom este nevoie de conturi Google pentru toți utilizatorii, precum și de activarea licenței Google.



Platforma Google Classroom are rolul unei *clase virtuale*, prin intermediul căreia profesorii și studenții pot comunica și colabora eficient în mediul on-line. Aceasta oferă posibilitatea ca profesorii și elevii să încarce materiale, să posteze diverse anunțuri. De asemenea, profesorii pot să evalueze cu note/punctaje materialele lucrate de elevi și încarcate aici.

Avantajele utilizării platformei Google Classroom:

- administrarea cu ușurință;
- integrarea tuturor instrumentelor și aplicațiilor Google (Drive, G-mail, Calendar, YouTube, Maps, Search, Hangouts, Picasa etc.);
- stocarea în cloud (Drive) a tuturor materialelor utilizate/creat de profesori cât și de elevi;
- utilizarea de resurse multi-media în realizarea materialelor/temelor de control;
- independența în raport cu programul întâlnirilor tutoriale, platforma putând fi accesibilă 24/24 ore, 7/7 zile.

În clasele primare, de regulă, învățătorii încarcă zilnic materiale pe una din platformele selectate și cunoscute de elevi și părinți (înregistrări video sau audio, plus fișele de lucru aferente), iar obiectivul principal este realizarea sarcinilor cu ajutorul indicațiilor video.

În primăvara anului 2020, în perioada când școala s-a desfășurat doar on-line, am utilizat platforma Google Classroom pentru activitatea mea didactică. Tipurile de activități de învățare la distanță în care elevii s-au implicat au fost următoarele: sarcini individuale, teste, lecțiile on-line, lecturi ghidate, proiecte educaționale, discuții dirijate, minidezbateri, E-portofolii, precum și altele.

Se știe că, în clasele primare, elevii au nevoie sistematic de sprijinul învățătorilor și a părinților în realizarea sarcinilor. Conținutul sarcinilor au fost de a lectura texte scurte, de transcris sau de copiat câte un text, de răspuns la un set de întrebări în legătură cu textul. La matematică au avut de rezolvat exerciții și probleme în cantitate moderată.

La începutul fiecărei zile am propus elevilor și părinților un orar de lucru, cu linkuri potrivite pentru fiecare disciplină sau cerință de lucru. Fiecare copil primește timp de lucru și este invitat să trimită sarcina realizată în mod individual. Învățătorul verifică și corectează lucrările, apoi expediază un feedback individual elevilor și părinților.

Aplicația Meet a platformei Google Classroom permite profesorilor și elevilor să interacționeze în timp real, în mod video. Având clasa pregătitoare, mă conectam video de două ori pe săptămână cu toți elevii și desfășuram lecții online.

Multitudinea de aplicații disponibile online aduce varietate în actul didactic, crescând motivația elevilor și aducând beneficii pe multiple planuri. Experimentarea la clasă a anumitor aplicații, în cadrul diverselor activități didactice, m-a convins de beneficiile utilizării lor.

Fără a pretinde exclusivitate, învățământul virtual oferă noi oportunități de instruire și de comunicare, devenind din ce în ce mai popular. Platforma eLearning oferă un cadru pentru dezvoltarea și utilizarea de materiale și metode moderne de lucru la diverse discipline, dar și de adoptare a unei pedagogii care stimulează învățarea „elevul devenind un „căutător de cunoaștere, mai degrabă decât un depozit” (Freire, 1970).

BIBLIOGRAFIE:

Istrate Olimpiu, *Educația la distanță. Proiectarea materialelor*, Editura Agata, 2000.
 Dobrițoiu Maria, Corbu Corina, Guță Anca, Urdea Gheorghe, Bogdanffy Lorand, *Instruire Asistată de Calculator și Platforme Educaționale On-Line*, Editura Universitas Petroșani, 2019.
 www.elearning.ro.

http://ipp.md/wp-content/uploads/2020/05/Studiu_Invatamantul_Online_202-04-29.pdf



CONSIDERAȚII ASUPRA ORNAMENTĂRII CERAMICII GRECEȘTI ANTICE

Daniela ILIE, Colegiul Național Radu Greceanu

PATRIMONIUL CULTURAL EUROPEAN - WORKSHOP INTERNATIONAL –
29 octombrie - 3 noiembrie 2019.

Arta ceramică este arta pământului și a focului. Ea a luat naștere în negura vremii, în clipa în care oamenii și-au dat seama că pământul moale, pe care călcau după ploaie, lua forma piciorului desculț, iar lutul astfel modelat era uscat de soare. Mai târziu, ei au mai observat că, atunci când aprindeau focuri, pământul udat peste care arsele jarul se întărea și își schimba culoarea. Arta ceramică este considerată a fi una dintre primele arte cunoscute de om, pentru că materiile prime necesare ei se găsesc la suprafața pământului și au putut fi exploatate la început fără nicio ustensilă specială, chiar de omul izolat.

Pietrele erau greu de extras, iar metalele prețioase prea scumpe pentru a fi la îndemâna oricui. Pământul însă este pretutindeni și pentru toți. Dibăcia omului a avut un mare rol în manufacturarea olăriei, el trebuind să prevadă ce va deveni pasta crudă pe care o modela atunci când avea să o supună focului, acel agent fizic atât de greu de condus și stăpânit. Arta ceramică a evoluat o dată cu științele.

Misterul central doarme în formele și ornamentele vaselor care adună în adâncimea lor eternitatea și magia care se simt când roata fâșâie, când lutul se rotește și fuge într-o mișcare ce ritmează cu cântecele și dansurile neauzite. Evoluția istorică în antichitate se îmbină cu cea a ceramicii, care devine criteriul cel mai important pentru delimitarea diferitelor faze.

Apariția roții olarului a permis să se lucreze mai repede, să se producă mai mult, să se controleze mai bine grosimea, să se creeze forme noi. De când a apărut meșteșugul, autorul lui a simțit nevoia să-și înfrumusețeze realizările. Meșteșugarul artist este închis în frontiere mai strâmte, prin funcția pe care trebuie să o îndeplinească ornamentul la care lucrează. El trebuie să constrângă ornamentul cu care vrea să decoreze vasul, să urmeze contururile acestuia, să se modifice după volumul său, după suprafețele sale, să se supună ca și acesta unei destinații exclusive. Ornamentul este atât de vechi ca și arta în general; și pe la 15.000 î.Hr. au fost create motive ornamentale: rânduri de puncte, linii ondulate, spirale, cercuri. La nașterea primelor ornamente au contribuit mai multe motive: se dorea ca obiectele să fie scoase în evidență, să devină mai valoroase prin ornare sau din instinctul jocului și al frumosului.

Ornamentul pornește de la patru forme fundamentale: geometrice (meandrul, rozeta, tabla de șah); vegetale (acant, palmetă, lotus, vrej, ghirlandă); zoomorfe (lei, șerpi, vulturi, dragoni) și antropomorfe. Cele patru forme fundamentale apar uneori separat, alteori împreună. Ornamentul este inseparabil legat de alte arte, el este un acompaniament, o artă "aderentă", dar există și epoci când se constituie o adevărată cultură a ornamentului; el are un caracter, prin excelență, colectiv.



În Grecia propriu-zisă, centrul principal al ceramicii orientalizate se află în Corint. Aici se lucrează o olărie lesne de recunoscut după culoarea de un galben pal a argilei, pe care se detașează desenul, în lac negru. În epoca proto-corintiană (începând cu anul 750 î.Hr) se lucrează îndeosebi vase de mici dimensiuni, cu un decor animalier. În epoca propriu-zisă corintiană (începând din anul 625 î.Hr), se întâlnesc numeroase alabastre și aribale: acestea comportă în general un singur motiv decorativ, foarte adesea un animal sălbatic sau un monstru monocefal cu două trupuri. Figura umană apare tot atât de timpuriu ca și decorația animalieră, și capătă o mare răspândire în cursul secolului al VI-lea î.Hr, sub influența atică. Tehnica e cea a figurii negre, cu incizări și retușuri colorate. La Atena, în sfârșit, ceramica nu degenerază după strălucita perioadă a geometrismului. Există la început un anume stil proto-atic, pătruns întru totul de orientalism, dar geniul atenian își găsește încă de pe atunci propria-i cale în ceea ce privește decorul narativ: marile subiecte inspirate de miturile homerice sunt înserate într-un decor vegetal de cârcei, de flori, de palmete. Întâlnim aceeași tehnică din Corint, dar siluetele, dintr-un excelent lac negru care face marea faimă a Aticeii, se detașează pe argilă roșie.

În vreme ce în Ionia și Corint influența Orientului se simte din plin, la Atena are loc o evoluție originală. Decorul vegetal este redus la minimum, toată atenția concentrându-se asupra reprezentării umane. Plăcerii vizuale i se substituie sau mai curând i se adaugă bucuria spiritului, intensificată de inscripțiile care însoțesc adesea personajele. Subiectele sunt luate în general din mitologie (îndeosebi din ciclul lui Heracles, care oferă nenumărate elemente pitorești), dar scenele în care sunt înfățișați veselii tovarăși ai lui Dionisos, și care se multiplică, se apropie de viața de toate zilele. Unele vase sunt adevărate capodopere, și de altfel autorul, conștient că ceea ce face e mai presus de arta industrială, își semnează uneori opera.

Piesa cea mai de seamă este, fără îndoială, vasul cu figuri negre "Alessandro François", craterul de la Florența, de la jumătatea secolului al VII-lea î.Hr, al cărui subiect principal îl constituie cortegiul divinităților care merg la nunta lui Tetis cu Peleu, părinții lui Ahile, eroul grec din Iliada. Craterul are circumferința de 1,81 m și înălțimea de 0,66 m. Cu cele 250 de personaje și cu cele 125 de inscripții de pe el, vasul acesta "este un fel de Biblie greacă ilustrată"(E. Potier).





Vasul François

Astfel, prin ceramică, grecii îl scot pe om din haos și îl înalță în sfera divinului. În secolul lui Pericle, pictura pe vase a ajuns la cel mai înalt nivel. Numele celor mai faimoși decoratori erau cunoscute, iar vasele lor erau disputate la prețuri foarte ridicate. Dintre creatorii eleni celebri amintim: Epictet, cel care a pus probabil bazele stilului înflorit și care reproducea aspecte ale vieții cotidiene: serbări, jocuri, banchete; Eufrosinos, care a condus stilul liber. Toți aceștia lucrau, se repetau, se copiau, se întreceau și întemeiau o industrie a artei ceramice grecești. Cu excepția marilor amfore panatenaice, care au severitatea destinației lor, vasul grec ‘‘când îl privești de aproape te privește aproape întotdeauna cu o familiaritate fermecătoare’’ (Élie Faure)

Ceramica fiind specifică artei grecești, ea se regăsește în viața de zi cu zi. Grecii fiind foarte buni meșteșugari realizau obiecte de ceramică în număr foarte mare, de bună calitate, dar și ieftine determinând înflorirea negoțului. Ceramica era folosită în gospodărie dar, oricare ar fi fost destinația ei, aceasta era întotdeauna pictată. Datorită faptului că picturile monumentale realizate de greci nu s-au păstrat până în prezent, ceramica pictată constituie singura dovadă a picturii grecești, prezentând asemănări de tehnică și tematică cu pictura. Atelierele de pictură și ceramică erau foarte numeroase, iar vasele erau decorate de pictori renumiți.

Ceramica a rezistat secolelor și este un element ce ne-a dat cele mai precise și uimitoare date asupra istoriei omenirii și a pământului. Fragilitatea vaselor, frumusețea și conturul lor pur au fost evocate de Homer în imnul ‘‘Cuptorul’’ în onoarea olarilor din insula Samos și a continuat să fie apreciată de toți marii scriitori antici.

Arta ceramică a ținut seama de obiceiuri și de evoluția gustului estetic, fiind printre puținele domenii de artă în care inteligența umană, utilul și frumosul să fie atât de strâns legate ca în ceramică. Istoria generală a ceramicii are legături importante cu istoria civilizației prin forme, ornamente, subiecte și inscripții.

BIBLIOGRAFIE:

- Daniela Ilie, *Considerații asupra ornamentării ceramicii antice*, în *Oltul Cultural*’, Anul IV, Nr 2(13)/2001
- Pierre Leveque, *Aventura greacă* , vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1997
- Ileana Dalea, *O istorie a artei ceramice* , Editura Meridiane, București, 1987
- Nicolas Platon, *Civilizația egeeană*, Editura Meridiane, București, 1988
- *Atlasul Greciei Antice* , Editura Aquila
- Ligia Barzu, Rodica Ursu Naniu, Florica Bohiltea, *Istoria Greciei Antice* , ediția a II-a, Editura Fundației România de mâine, București, 2006



Aryballos



Dipylon



Lekythoi



Skyphos



Amfora



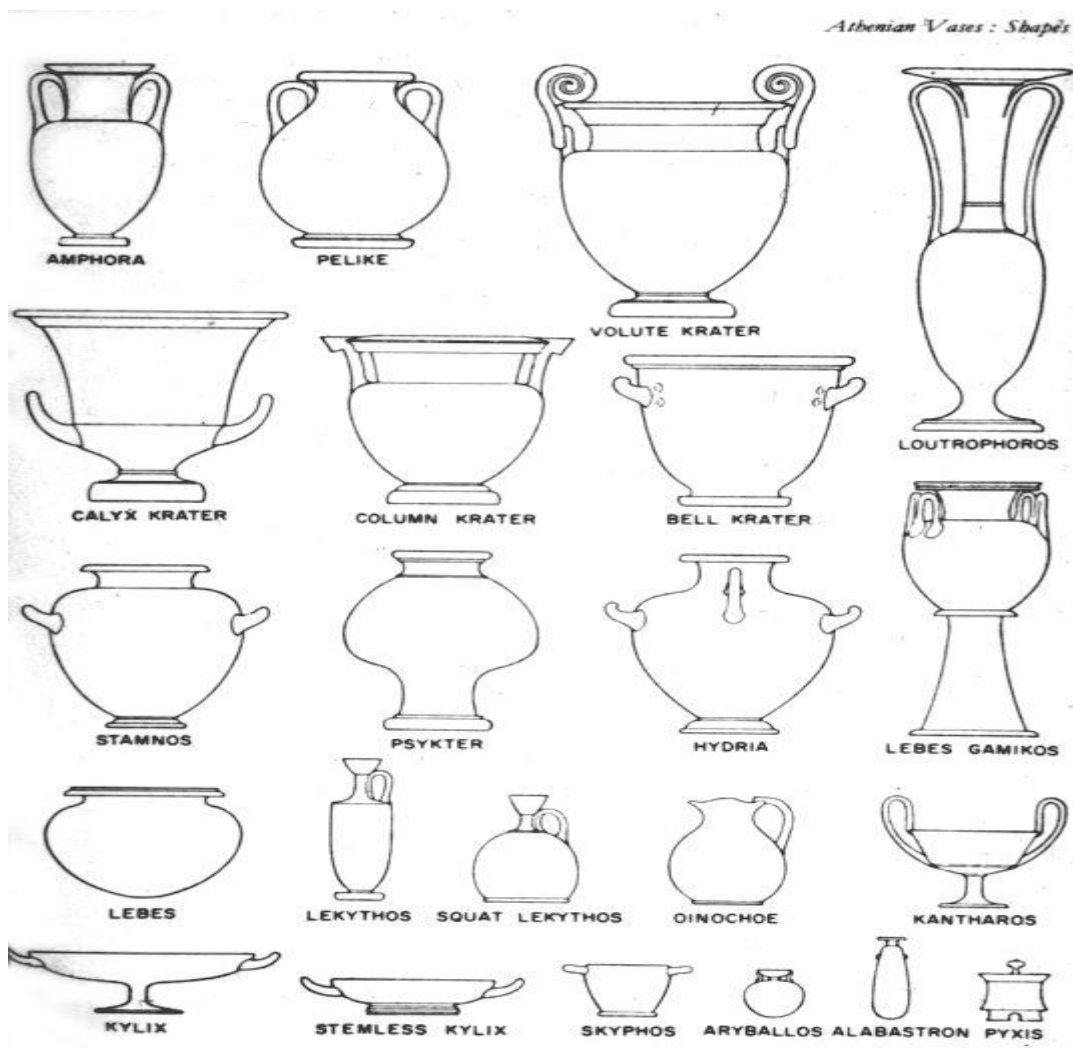
Loutrophoros





Kantharos

Forme de vase grecești





PATRIMONIUL CULTURAL EUROPEAN - WORKSHOP INTERNATIONAL –
29 octombrie - 3 noiembrie 2019.

TESTARE GRECIA ANTICĂ

Clasa aV-a

1. Alcătuiți propoziții cu conținut istoric folosind termenii următori: 20 p.

- polis,
- metropolă,
- demos,
- epocă elenistică.

2. Realizați legătura între coloanele A și B: 25 p.

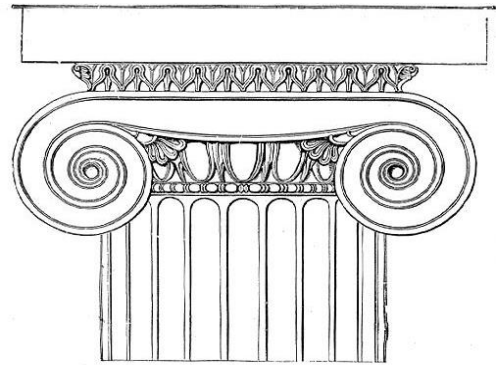
- | | |
|--------------------|--------------------------|
| A. | B. |
| 1. Homer | a. Termopile |
| 2. Filip al II-lea | b. Odiseea |
| 3. Leonida | c. Războiul peloponesiac |
| 4. Pericle | d. Macedonia |
| 5. Tucidide | e. Atena |
| | f. Milet |

3. Completați spațiile libere cu termenii potriviți din lista dată: 20 p.

Grecii aveau o religie..... . În cinstea zeilor ei au ridicat Cele mai renumite se află pe..... Atenei. Piesele de teatru cu subiect vesel se numeau..... Și ele se jucau în locuri special amenajate numite.....

Listă: acropola, monoteistă, temple, agora, amfiteatre, palate, tragedie, comedie, politeistă, teatre.

4. Recunoașteți imaginile de mai jos: 10 p.



.....
.....

4. Menționați trei tipuri de regimuri politice întâlnite la polisurile Greciei antice.

15 p.

-
-
-

Se acordă din oficiu 10 puncte. Total 100 puncte.



QUIZIZZ – VARIANTĂ DE EVALUARE ONLINE LA CHIMIE

Prof. Petru Daniela, Liceul Tehnologic "Petre S. Aurelian" Slatina

Evaluarea online în perioada pandemiei este o adevărată provocare. Iar când spun asta mă refer la timpul alocat creării unui test la disciplinele chimie și fizică cu ajutorul instrumentelor online, la eficiența evaluării, dar și la posibilitatea elevilor de a accesa diferite aplicații sau de a completa diferite secțiuni ale unor teste cu dispozitivele pe care le au în dotare. Oferta online de platforme și aplicații de evaluare este într-o continuă evoluție și devine din ce în ce mai spectaculoasă.

La începutul pandemiei am testat, pe rând, fiecare aplicație pentru evaluare pentru a descoperi avantajele și dezavantajele pe care le prezintă pentru disciplinele chimie și fizică la care modelarea și utilizarea unor simboluri și formule de către elevi nu poate să lipsească pentru ca evaluarea să fie eficientă și cât mai obiectivă. Familiarizarea elevilor cu varietatea aplicațiilor și a platformelor abordate a fost mai ușoară pentru unii, pentru care lipsa monotoniei este stimulativă în procesul învățării, dar a fost derutantă pentru alții pentru care rutina le dă mai multă siguranță și concentrare.

Tot mai multe platforme au devenit gratuite sau au variante gratuite și premium la prețuri rezonabile pentru profesori. Altele au fost gratuite, iar acum pot fi aplicate doar contracost.

Platforma Quizizz am considerat-o cea mai bună dintre toate pentru evaluarea obiectivă și eficientă la chimie și fizică, discipline pe care le predau elevilor de liceu de la profil tehnologic și școală profesională. Este un instrument de lucru gratuit, util pentru profesori și pentru elevi care pot fi evaluați atât în clasă, cât și de acasă. Încurajează autoevaluarea, studiul autonom al elevului, dar permite învățarea și evaluarea și în grup. Este un instrument interactiv și totodată, o modalitate versatilă de a crea teste pentru elevi. Aplicația are o interfață prietenoasă atât pentru elevi, cât și pentru profesori. Chiar și un cadru didactic mai puțin experimentat poate să creeze cu ușurință o clasă sau să o importe din google classroom. Are posibilitatea să-și formuleze întrebările, numărul de răspunsuri, tipul de răspunsuri, cu un singur răspuns corect sau mai multe răspunsuri corecte. Poate adăuga imagini, videoclipuri sau vocea sa, poate să scrie formule de calcul, formule chimice, ecuații ale reacțiilor chimice, poate utiliza diferite simboluri, pe baza cărora va formula întrebările.

Profesorul se loghează pe platforma Quizizz unde în prealabil și-a făcut cont care se poate realiza ușor cu un cont Google sau se poate crea un nou cont. Este foarte ușor să creezi teste și să te distrezi! Quizizz are avatare amuzante, tabele live, teme, muzică, membri și multe altele. De asemenea, conține o bază de date cu milioane de teste realizate de profesori. Testele create cu această aplicație pot fi accesate de către elevi de pe telefoanele mobile, tablete, laptop sau calculatoare conectate la Internet.

După crearea testului, elevii primesc de la profesor un cod de 6 cifre generat de platformă sau un link. În varianta Live, elevii introduc codul pe contul lor sau îl adaugă după ce deschid un browser și introduc în bara de adrese <https://quizizz.com>. Numele elevilor apar în lista profesorului pe măsură ce elevii se conectează cu codul primit. Când toți elevii sunt conectați, se apasă butonul Start și elevii primesc testul pentru a-l rezolva. Rezultatele se pot vedea în timp ce elevii rezolvă în secțiunea Reports. La finalizarea testului se apasă butonul End Game. Trebuie menționat că elevii nu trebuie să aibă neapărat un cont pe această platformă



și nici descărcată aplicația în telefon. Se dă o limită de timp alocată rezolvării întrebărilor, în funcție de număr și dificultate, fie doar pentru tot testul, fie pentru fiecare item. Elevului îi apare o bandă îngustă cu scurgerea timpului pentru fiecare item. Dacă acest timp este depășit, elevul nu mai poate selecta răspunsul corect, chiar dacă îl descoperă în final. El nu are timp să caute și să afle răspunsul în caiet, în notițe, pe internet sau să se consulte cu alți colegi. La sfârșit, profesorul are o multitudine de date utile, sistematizate pe contul său: clasamentul răspunsurilor elevilor, cei mai buni elevi, cele mai ușoare/ dificile întrebări, posibilitatea de a trimite pe e-mail părinților rezultatele colective sau individuale, un tabel Excel cu sistematizarea rezultatelor. Testele sunt disponibile și pentru a fi descărcate și printate. Elevii sunt notați pe baza acestor rezultate. Se poate da și temă în același mod și elevii pot rezolva de acasă exercițiile, iar profesorul va avea rezultatele în contul său.

Elevii răspund de fiecare dată cu entuziasm la această metodă modernă de evaluare, se simt încurajați și motivați să se auto- perfecționeze și auto- evalueze într-un mod atrăgător și amuzant.

În partea stângă a ferestrei este meniul aplicației care conține teste, rapoarte, colecții ale celui care le-a creat grupate în funcție de diferite criterii (clasă, nivel, unitate de învățare) sau care pot fi preluate dintr-o bibliotecă de teste clasificate pe diferite discipline și domenii. Platforma permite crearea unui test nou cu itemi care pot fi preluați din teste existente în biblioteca aplicației sau cu itemi creați de utilizator. Poate fi preluat un test în întregime sau doar anumiți itemi dintr-un test deja existent. Orice test creat poate fi modificat și îmbunătățit oricând. Se completează numele testului și se poate adăuga o imagine reprezentativă lângă titlu. Există o casetă care permite selectarea limbii în care va fi creat testul, deci e de preferat limba română. În casetele de text se completează conținutul întrebării, apoi se adaugă, pe rând, posibilele răspunsuri care pot fi sub formă de text sau sub formă de imagini, formule, ecuații. Se bifează răspunsul corect și se setează timpul acordat rezolvării apoi se salvează. Numărul de întrebări pe care trebuie să le aibă un test este minim 6. Se adaugă, pe rând, toate întrebările testului și se apasă butonul Finish Quiz. În continuare se adaugă informații suplimentare testului. Se setează nivelul (clasa) pentru care a fost creat testul, domeniul și categoria la care poate fi asociat acesta, ordinea diferită a itemilor pentru fiecare elev, parcurgerea testului o singură dată sau de mai multe ori, în funcție de scopul testului (fixarea, consolidarea sau notarea elevilor). Opțional, poate fi trimis unui profesor sau mai multor profesori. După finalizarea acestor pași, testul poate fi rezolvat de elevi: Live Game (în timp real, în clasă, cu toți elevii), Homework (temă), Solo Game (fiecare independent de ceilalți) sau în grup.

Prin acest tip de evaluare, asistată de calculator, elevul nu va mai avea senzația că a fost defavorizat într-un fel sau altul, asigurându-se astfel obiectivitatea evaluării rezultatelor și un feed-back imediat pentru elev și profesor. Faptul că răspunsurile lor sunt "live" îi motivează pe elevi să se concentreze asupra evaluării cu mai multă responsabilitate. De asemenea, elevii sunt câștigați și prin faptul că la finalul testului pot primi scorul/ nota pe loc, aplicația afișând pentru fiecare participant la test răspunsurile corecte și pe cele incorecte (acestea fiind marcate distinct prin culoarea roșie). Elevii mai pot primi și fișa individuală cu răspunsurile date, astfel încât să se poată realiza autoevaluarea și autocorectarea, care se pot face direct în clasă. Se asigură corelarea imediată a răspunsurilor, elevul dându-și astfel seama ce parte a materiei stăpânește mai puțin, iar profesorul își poate proiecta mult mai rapid activitățile de reglare. Scorul, respectiv procentul de acuratețe realizat la test este transformat automat în notă în google classroom dacă clasa este importată de aici, testul apărând postat și el, automat, ca temă. Stocarea și centralizarea rezultatelor elevilor la diferite teste și interpretarea grafică a acestora permite crearea unei baze on-line cu informații referitoare la nivelul de cunoștințe al elevilor și oferă o perspectivă de ansamblu asupra activității acestora pe o perioadă mai lungă de timp.

Utilizarea aplicației Quizizz în evaluarea online la chimie și fizică încurajează crearea unui climat de învățare plăcut și relaxant. Este foarte important faptul că elevii percep utilizarea



acestei aplicații ca pe un joc. Ei nu simt ca sunt evaluați, sunt relaxați și dornici de competiție. Folosirea acestei aplicații îmbogățește practica evaluativă, evitând rutina și monotonia, îmbunătățind calitatea actului de predare- învățare-evaluare.

Bibliografie:

”Integrarea noilor tehnologii în educație” - Ghid metodic pentru profesori, Editura Casa Corpului Didactic Prahova, 2019

„LICEUL TEHNOLOGIC METALURGIC ÎN PRAG DE SĂRBĂTOARE”

POPESCU PETRUȚA, GHIȚĂ-FLORESCU MARIA LUIZA

LICEUL TEHNOLOGIC METALURGIC

În anul 2021, Liceul Tehnologic Metalurgic sărbătorește 50 ani de la înființare. Generații de absolvenți care au trecut pragul instituției se mândresc cu realizări în fabricile de pe platforma industrială a municipiului Slatina, dar și în multe alte domenii de activitate.

În contextul în care în anul 1963 funcționau în orașul Slatina două licee teoretice și patru școli generale, se înființează prin Ordinul 1949/1963 al Ministrului Industriei Petrolului și Chimiei „Școala Profesională petrol – chimie” pe lângă Uzina de Aluminiu care atunci era în construcție

În anul 1971 școala profesională va trece în subordinea Ministerului Industriei Metalurgice, fiind inclusă în Grupul Școlar pentru Industria Metalelor Neferoase înființat la Slatina prin Ordinul ministrului învățământului numărul 4429 din 9 iunie 1971, la clasele de școală profesională adăugându-se școala postliceală și școala de maiștri.

Tot în 1971, la 3 septembrie, se înființează prin Ordinul ministrului învățământului nr. 4118 „Liceul Industrial Metalurgic” care în anul școlar 1971/1972 neavând decât două clase, va funcționa în cadrul Grupului Școlar pentru Industria Metalelor Neferoase.

Anul 1971 se poate spune că a fost unul de grație pentru școală, în acel an fiind construit și noul sediu din strada Ecaterina Teodoroiu, unde se putea admira o clădire modernă și impunătoare cu parter și două etaje încadrate de o parte de atelierele școlii, de cealaltă de două cămine aspectuoase, iar în față cu un mic parculeț cu mulți pomi și ronduri de flori frumos amenajate.

În 1974 este construit corpul B de clădire, sala de sport și sunt extinse atelierele școlare și cantina.



La 12 iulie 1977 prin Decretul prezidențial numărul 191, școala își schimbă numele în Liceul Industrial Numărul 1 Slatina. Dubla subordonare, față de Ministerul Învățământului și față de Centrala Industriei pentru Metalele Neferoase a fost benefică pentru dezvoltarea școlii, aceasta beneficiind de investiții peste media timpului. Tradiția bunei colaborări cu întreprinderile slătinenne și în special cu Uzina de Aluminiu (astăzi SC ALRO SA) continuă și acum, după cum se va vedea mai departe.

După Revoluție, școala își schimbă din nou numele, astfel încât prin Dispoziția 34/02.06.1991 a Inspectorului General al ISJ Olt, dispoziție emisă în baza Hotărârii C.P.U.N.



nr.12/1990 se va numi „Grup Școlar Industrial Metalurgic” începând cu anul școlar 1990/1991, ultima schimbare de titulatură are loc în anul 2007, când prin Ordinul ministrului Educației, Cercetării și Tineretului nr.1719/06.08.2007 primește denumirea de „Colegiul Tehnic Metalurgic” începând cu anul școlar 2007/2008.

Ultima schimbare de titulatură are loc în anul 2018, când prin Ordinul Ministrului Educației Naționale nr.4498/27.08.2018 primește denumirea de „Liceul Tehnologic Metalurgic”.

Misiunea școlii este aceea de a oferi locuitorilor din municipiul Slatina și împrejurimi, oportunități de educație și instruire accesibilă în domeniile mecanic, transporturi, electric, electronică și automatizări, electromecanic, chimie industrială, informatică și protecția mediului, sprijinind în același timp dezvoltarea carierei, sporirea calității vieții și prosperitate economică.

BIBLIOGRAFIE:

ARHIVELE L.T. METALURGIC



ȘCOALA PROMOVEAZĂ VALORI

Prof. înv. primar Puțoreanu Onuța Neti, Școala Gimnazială „Ștefan Protopopescu”

Școala este locul unde valorile se transmit și se dezvoltă. Profesorii, prin modul în care se comportă, prin limbajul pe care îl utilizează, prin metodele pe care le abordează și prin activitățile pe care le inițiază și le desfășoară, comunică valori care permit elevilor să facă față provocărilor vieții cotidiene.

Procesul educațional centrat pe dezvoltarea anumitor valori permite elevilor care participă la activitățile derulate să înțeleagă emoțiile, trăirile semenilor și să-și identifice propriile sentimente în anumite situații.

La nivelul școlii, la inițiativa dnei. director, s-a implementat Proiectul „Școala promovează valori”. Personal, în fiecare lună am desfășurat activități care să-i ajute pe elevii mei să-și dezvolte anumite valori precum: încrederea, responsabilitatea, generozitatea, răbdarea, creativitatea, respectul și munca în echipă.

Mi-am dorit să-i determin pe elevii mei să fie responsabili și prin urmare, am inițiat și derulat proiectul „Responsabil acasă și la școală”.

În cadrul proiectului am urmărit ca elevii să conștientizeze și să înțeleagă conceptul de responsabilitate, să-și formeze anumite abilități care implică desfășurarea unor activități casnice sub îndrumarea părinților, activități de protejarea mediului, precum și asumarea unor responsabilități la nivelul clasei.

Proiectul a fost lansat în cadrul ședinței cu părinții. Am prezentat scopul, obiectivele proiectului, activitățile ce urmau a fi desfășurate, precum și rolul părinților în cadrul acestui proiect.

Prin activitățile specifice artelor vizuale a fost realizată „cărțica responsabilităților”. Elevii au participat la dezbaterile temei propuse și au dat exemple de activități pe care le pot desfășura atât acasă, cât și la școală. Din discuțiile purtate cu elevii, aceștia au ajuns la concluzia că responsabilitatea presupune sarcina pe care o avem de îndeplinit, precum și modul de comportare în anumite situații. Elevii au fost încurajați și îndrumați pentru alegerea responsabilității în cadrul familiei, urmând ca aceștia să desfășoare activitatea respectivă și să aducă la școală o fotografie sugestivă realizată de către părinți.

S-a realizat un panou pe care au fost expuse fotografiile reprezentative pentru ilustrarea responsabilităților de acasă. S-au acordat diplome elevilor și s-a păstrat legătura cu părinții în vederea menținerii și exersării și după finalizarea proiectului a responsabilităților stabilite.

Pentru a stimula și dezvolta potențialul artistic și creativ al elevilor am desfășurat în cadrul proiectului „Fii creativ!” o serie de activități practice care i-au sprijinit pe elevi atât în sistematizarea cunoștințelor dobândite, cât și în exteriorizarea sentimentelor.

Produsele realizate de elevi au fost expuse în expozițiile organizate în spații diferite: sala de clasă, holurile școlii și sala multimedia a Bibliotecii Județene Ion Minulescu. Elevii au fost foarte bucuroși să-și vadă lucrările expuse în cadrul expozițiilor. Printre beneficiile acestui proiect pot aminti: creșterea stimei de sine a elevilor și valorificarea potențialului creativ prin utilizarea unor tehnici specifice artelor plastice și decorative.



O altă valoare, generozitatea, a fost promovată prin proiectul „Dăruim bucurie” ce a avut ca scop formarea și dezvoltarea spiritului civic al elevilor. Elevii au fost informați cu privire la importanța zilei de 5 decembrie – Ziua Internațională a Voluntariatului. S-au purtat discuții despre categoriile de persoane vulnerabile și despre acțiunile prin care noi putem contribui la bucuria persoanelor defavorizate. Copiii au dăruit atât articole vestimentare, cât și jucării pe care le-au ambalat, transformându-le în cadouri-surpriză. Cadourile au fost însoțite de felicitări pe care copiii au scris urări și încurajări.

Beneficiile acestui proiect au fost: dezvoltarea și cultivarea valorilor morale, responsabilitatea asupra aspectelor sociale și sensibilizarea elevilor și părinților cu privire la situația dificilă a unor persoane defavorizate.

Acțiunea s-a bucurat de succes, deoarece destinatarii cadourilor au fost impresionați și bucuroși, iar elevii au învățat cea mai frumoasă lecție despre generozitate, că nu trebuie să se gândească numai la ei înșiși și să se implice în viața comunității. Proiectul a reprezentat pentru elevi un prilej de a demonstra implicare și generozitate.

Activitățile desfășurate au captat atenția elevilor, au dezvoltat gândirea liberă, au stimulat creativitatea și motivația elevilor de a participa la activități diverse.

Responsabilitatea, creativitatea, generozitatea nu se învață, ci se experimentează, se formează prin implicare.







Abandonul școlar în contextul școlii românești

Maria-Irina TABACU, Școala Gimnazială Strejeștii de jos, Olt

Cu certitudine, abandonul școlar este o formă de manifestare a devianței din învățământ, alături de absenteism și violența din mediul școlar. Cu alte cuvinte, devianța școlară include acele comportamente care se abat de la normele ce reglementează status-rolurile de elev. Tinerii părăsesc școala, neținând seama de nivelul la care au ajuns, înainte de a obține vreo calificare sau pregătire profesională.

Cauzele abandonului școlar sunt extrem de complexe și, de multe ori, împărțite pe mai multe categorii, după cum urmează: 1) cauze din mediul familial: un nivel educațional scăzut al părinților, o tragedie ce a avut loc în familie, familie dezbinată, probleme de violență și abuz, diverse tensiuni între membrii familiei, implicarea unuia sau mai multor membri ai familiei în activități ilegale, migrația unuia sau a ambilor părinți, relație defectuoasă dintre familie și școală; 2) cauze individuale: diverse probleme de sănătate, tulburări de relaționare cu cei din jur, neadaptarea la mediul școlar, motivație redusă de a merge la ore, manifestarea unei agresivități față de colegi, consumul de substanțe cu efect halucinogen, consumul de băuturi alcoolice, fumatul, anxietate, copiatul la teste, furtul de obiecte ce aparțin colegilor de clasă, stimă de sine scăzută, introvertire, depresie, fobie față de școală; 3) cauze determinate de comunitate: norma căsătoriei timpurii a copiilor (exemplu: etnia romă, dar și în unele zone rurale), zone rău famate și lipsite de securitate; 4) cauze ale mediului școlar: lipsa de motivație și neimplicarea cadrelor didactice, relație defectuoasă profesor – elev, frustrări și inhibiții ale elevului, conflicte și violențe între colegii de clasă (exemplu: *bullying* și *mobbing*), orientarea școlară greșită a elevului, note foarte mici și repetenție, standardele foarte ridicate ale școlii, sentimentul acut de eșec al elevului, elevul nu se integrează în clasă; 5) cauze de natură economică: dificultăți economice, lipsa unui loc de muncă al unuia sau al ambilor părinți, lipsa rechizitelor și a hainelor.

Fără îndoială că în vederea obținerii succesului școlar este nevoie de un parteneriat solid dintre familia elevului și școală. Părinții trebuie să acorde o importanță sporită școlii, dar și să asigure un mediu familial adecvat dezvoltării cognitive, relaționale și sociale a copilului. De asemenea, trebuie accentuat interesul cadrelor didactice, în vederea încurajării tuturor elevilor, fără a practica vreo formă de discriminare.

În altă ordine de idei, există mai multe teorii explicative ale abandonului școlar, împărțite după cum urmează: 1) perspectiva ecologică; 2) teoria individualismului metodologic; 3) perspectiva behaviorismului; 4) perspectiva biologică. Sunt două mari atitudini în ceea ce privește abandonul școlar, anume: 1) școala tradițională plasează întreaga responsabilitate a deciziilor greșite asupra elevului, în contextul absenteismului și al rezultatelor școlare slabe, utilizându-se



termenul de „*drop-out*”, cu o semnificație individuală de ordin educațional și cultural; 2) elevii care renunță la școală sunt văzuți ca fiind expulzați din sistemul de învățământ, din cauza diverselor experiențe traumatizante de eșec școlar și a emoțiilor negative, fiind utilizat termenul de „*push-out*”. Aici responsabilitatea pentru părăsirea școlii nu mai aparține elevului, ci sistemului de învățământ. Experiențele școlare negative pot determina anumiți elevi să renunțe la școală, însă nu toți elevii cu astfel de experiențe aleg să renunțe. O relație defectuoasă elev–familie, precum și între elev–profesor, poate conduce la luarea deciziei de părăsire a sistemului de învățământ. Pe de altă parte, experiențele școlare pozitive încurajează și motivează elevul să meargă mai departe. Fără îndoială că școala ierarhizează elevii, fie că vorbim de școala tradițională, sau de teoria excluderii, în majoritatea sistemelor de învățământ se manifestă problema renunțării la studii. Părăsirea timpurie a școlii este rezultatul eșecului și al ineficienței sistemelor educaționale de a motiva și menține elevii în întreg procesul educațional.

În ultimii ani, problema abandonului școlar din România devine din ce în ce mai îngrijorătoare. Învățământul românesc prezintă grave probleme, înregistrându-se consecințe negative la nivelul întregii societăți. Cu alte cuvinte, unul dintre cei mai importanți indicatori ai eficienței unui sistem de învățământ este rata abandonului școlar, care măsoară eficiența sistemului de cuprindere și menținere a copiilor în școală. Rata abandonului școlar se stabilește ca raport procentual între numărul elevilor înscriși și numărul absolvenților.

Rata abandonului școlar din rural este mai crescută față de cea din marile orașe ale României. Pe medii de rezidență, rata abandonului școlar în învățământul primar din mediul rural este de 1,9%, în timp ce în mediul urban este de 1,5%. Diferența destul de ridicată a ratei abandonului școlar din mediul rural față de mediul urban poate fi explicată prin faptul că în mediul rural accentul pe educație nu este pus așa cum se întâmplă la oraș. În altă ordine de idei, rata abandonului școlar este mai crescută în rândul băieților față de fete. Astfel, luând în considerare diferența pe sexe, se evidențiază o frecvență mai mare a situațiilor de abandon școlar în cazul populației masculine. Explicația faptului că rata abandonului școlar din clasele V–VIII este mai ridicată față de cea din clasele I–IV, poate fi pusă pe seama faptului că cerințele școlare devin din ce în ce mai greu de îndeplinit. Elevul devine conștient de munca pe care trebuie să o depună în mod constant pentru a se autoperfecționa. De asemenea, pe măsură ce crește, elevul poate dezvolta noi dorințe de afirmare și comportamente neconcordante cu statutul său în școală. Pe de altă parte, la nivel general, ratele ridicate ale abandonului școlar la început de ciclu de învățământ au drept cauză dificultățile de adaptare cu care se confruntă elevii. Foarte importantă este adaptarea progresivă a elevilor la solicitările școlare

Inclusiv la învățământul liceal, datele evidențiază faptul că băieții abandonează liceul în proporție mai mare, comparativ cu fetele.

România a recunoscut problema abandonului școlar și vine cu soluții pentru prevenire și combatere, însă trebuie început chiar cu încurajarea frecventării grădiniței, în scopul adaptării copilului la programul școlii și la interacțiunile cu profesorii și colegii de clasă.



În direcția prevenirii și combaterii abandonului școlar vin mai multe propuneri, însă este imperios necesar să fie mai întâi înțelese cauzele de natură socială, familială, economică și individuală. Ulterior, aceste cauze pot fi transformate în oportunități și direcții de acțiune a politicilor sociale. Se face necesară implementarea unei metodologii psihopedagogice orientată pe elev, unde cadrul didactic să stimuleze activ participarea și implicarea fiecărui elev la procesul educațional. De asemenea, trebuie dezvoltate mai multe stiluri de învățare, pentru ca elevul să-și poată dezvolta cât mai mult funcția cognitivă. Elevii trebuie încurajați să pună în practică teoriile învățate în clasă, astfel preluând inițiativa învățării. Materia predată într-o manieră rigidă, standardizată, axată pe memorarea informației, nu va mai putea fi aplicată în viitor. Învățarea prin diverse metode vizuale, grafice, în desene și culori, poate fi una dintre multiplele alternative. O altă propunere pentru îmbunătățirea sistemului școlar actual, dar mai ales pentru prevenirea abandonului, ține de cadrul didactic ce poate preda lecțiile într-un mod interactiv cu elevii săi. Evitarea monologului cadrului didactic, va aduce elevul din situația pasivă de asistare la clasă într-o situație activă, de participare și implicare la lecție. Încurajarea elevilor în a se implica în procesul de învățare este una dintre principalele soluții menite și facă școala un loc distractiv, activ și propice dezvoltării elevului. Stimularea imaginației elevului este crucială în procesul de învățare și dezvoltare, oferind șansa preluării inițiativei la orele de predare. Cadrul didactic trebuie să ofere în permanență un feed-back pozitiv și constructiv menit să încurajeze și să motiveze participarea elevului. Odată aplicate aceste propuneri, problema abandonului școlar din țara noastră ar putea cunoaște scăderi semnificative, tocmai datorită orientării școlii pe dezvoltarea elevului și nu doar pe predare și memorare. Totodată, pentru elevii cu rezultate foarte slabe la învățătură, pot fi organizate mai multe grupuri de studiu în cadrul școlii, pentru a răspunde

problemelor. Este necesară orientarea fiecărui elev în parte, ținând cont de înclinațiile sale și de rezultatele obținute. Orientarea pe diverse domenii de învățământ ajută tânărul să se perfecționeze într-o anumită direcție, concentrându-se astfel pe performanță și nu doar pe rezultatele favorabile promovării anului.

În altă ordine de idei, există o serie de direcții de acțiune în vederea prevenirii și combaterii abandonului școlar din țara noastră, iar prima asemenea direcție ține de eliminarea sistemului școlar rigid, clasic actual. Mai departe, trebuie asigurate șansele egale de participare a tuturor copiilor la educație. Cadrele didactice trebuie să beneficieze de o formare continuă, în care să-și poată dezvolta și îmbunătăți permanent abilitățile de lucru cu elevii care prezintă diverse probleme, fie personale, familiale, economice sau sociale. Calitatea serviciilor educaționale și incluziunea în sistem sunt unele dintre cele mai importante direcții de acțiune a politicilor sociale. Minoritățile etnice trebuie să beneficieze de predare în limba maternă, astfel încât școala să vină în întâmpinarea dificultăților de adaptare și integrare. Un elev care s-a adaptat și a reușit să se integreze în societate, în școală, va prezenta un risc mult mai scăzut de a abandona studiile. Statul trebuie să susțină din punct de vedere material performanțele elevilor și să promoveze toate formele de învățământ. Violența în școală trebuie eliminată cât se poate de mult, fiind una dintre cauzele abandonului, iar relația dintre familia elevului și școală trebuie să fie una cât mai



strânsă. Asigurarea siguranței elevului în incinta școlii este obligatorie. De asemenea, în incinta fiecărei instituții de învățământ trebuie să activeze mai mulți specialiști, precum asistenți sociali, psihoterapeuți și psihologi care au rolul de a identifica elevii cu probleme. Astfel, se va putea interveni asupra acestor cazuri și se va face o monitorizare atentă a traseului rezolvării problemelor.

Încurajarea autonomiei copilului este esențială chiar și în timpul școlii. Pe de altă parte, în condițiile în care tânărul dorește să părăsească școala în scopul obținerii unui loc de muncă, având normă întreagă și un venit lunar stabil, trebuie acceptată ideea de „*abandon școlar temporar*”. Familia și societatea sunt parteneri importanți în determinarea tânărului de a reveni în învățământ pentru a-și termina studiile. Astfel, „*abandonul școlar temporar*” devine o soluție demnă de luat în seamă, pe lângă oferta susținută de școala profesională și oferirea de suport financiar pe parcursul reluării studiilor. În altă ordine de idei, școala profesională trebuie să aibe susținerea totală din partea statului, dar și din partea mai multor companii care să se implice în finanțare și organizare, ținând seama de cererea pieței muncii. Este necesar ca statul să sprijine aceste companii care aleg să se implice, prin diverse facilități de ordin fiscal, scutiri de taxe și impozite. Pregătirea unei forțe de muncă calificate este esențială pentru succesul economic al oricărei țări.

Abandonul școlar nu este numai o problemă a sistemului de învățământ, ci este o problemă socială, un eșec individual cu efecte negative pentru economie și familie.

Prevenirea riscului de abandon școlar, prin identificarea tinerilor cu probleme și sprijinirea lor este esențială în reducerea ratei de părăsire timpurie a studiilor. Este necesară implicarea totală a cadrelor didactice deoarece se află în legătură directă cu elevul și familia sa. Identificarea din timp a riscului poate împiedica tânărul să părăsească școala. Școala în sine trebuie responsabilizată cu prevenția, motivarea și ajutarea elevilor să se integreze în colectiv.

Consider că școala este bună atunci când răspunde cerințelor pieței muncii, cerințelor elevului și ale societății. Societatea românească a suferit o serie de schimbări majore în plan economic, social, educațional, sanitar și cultural, din 1989 și până în prezent. De asemenea, globalizarea, aderarea la Uniunea Europeană și evoluția mass-media au influențat masiv sistemul educațional tradițional. Vechile metode de predare trebuie acum înlocuite cu noi modalități de motivare, captare a atenției și interesului elevului. În concluzie, societatea s-a schimbat, prioritățile și prejudecățile indivizilor s-au modificat, în consecință, sistemul școlar trebuie să se adapteze noilor vremuri și cerințe. Școala trebuie să ofere, pe lângă dezvoltarea cognitivă, o stimulare a spiritului de inovație și inițiativă a tinerilor, ajutându-i să se pregătească pentru a face față cerințelor pieței muncii din prezent și mai ales din viitor.

BIBLIOGRAFIE

Battin-Pearson, Sara, Newcomb Michael, Abbott Robert, Hill Karl, Catalano Richard și Hawkins David. 2000. “Predictors of early high school dropout: a test of five theories”. *SUA: J. Education, Psychology*, no. 92: 568–582.



- Bjerk, David. 2012. “Re-examining the impact of dropping out on criminal and labor outcomes in early adulthood”. *SUA: Economic Education*, no. 31: 110–122.
- Bonea, Georgiana Virginia. 2012. *Violența în relația de cuplu: victime și agresori*. București: Editura Sigma.
- Bradshaw, Catherine, O'Brennan Lindsey și McNeely Columbus. 2008. “Core competencies and the prevention of school failure and early school leaving”. *SUA: New Direction, Child Adolescence*, no. 122: pp. 19–32.
- Bridgeland, Maurice, DiIulio John și Morison Ken. 2006. *The Silent Epidemic. Perspectives of High School Dropouts*. Washington DC: Civic Enterprises, L.L.C.
- Cohen, Albert. 1955. *Delinquent boys*. London: Free Press.
- Cosmovici, Andrei și Iacob Luminița. 1998. *Psihologie școlară*. Iași: Editura Polirom.

ȘCOALA DE ACASĂ -EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ

PROF. ÎNV. PRIMAR RUSCU FLORINA
LICEUL TEORETIC „NICOLAE TITULESCU” SLATINA

Educația on-line a devenit o necesitate odată cu pandemia generată de boala COVID19. Drept urmare, educația s-a schimbat dramatic, odată cu creșterea distinctivă a e-learning-ului, prin care predarea se desfășoară de la distanță și pe platformele digitale.

Școala a devenit o provocare pentru elevi, dar și o oportunitate pentru noi, cadrele didactice. Cu ajutorul platformei Classroom și a aplicației MEET, am reușit să rămânem conectați și să ne desfășurăm orele de curs în bune condiții.

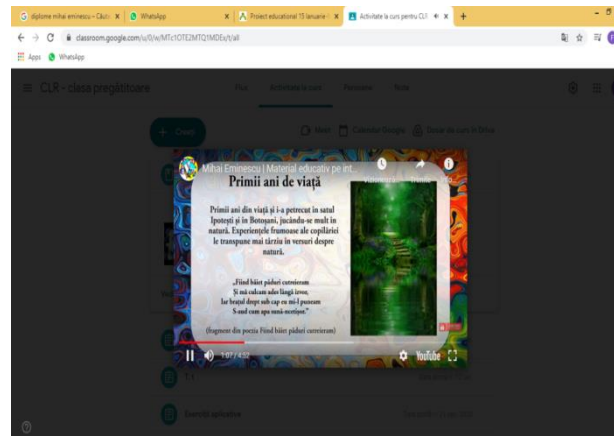
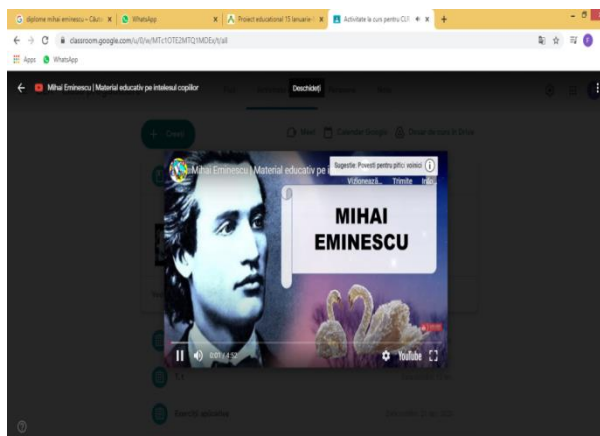
În perioada 14-15 ianuarie 2021, am desfășurat, la clasa pe care o conduc în acest an școlar, respectiv clasa pregătitoare B, proiectul „Steaua lui Eminescu”, care a avut ca scop : cunoașterea operei și vieții poetului Mihai Eminescu, dezvoltarea dragostei pentru literatura română clasică.

Obiectivele proiectului :

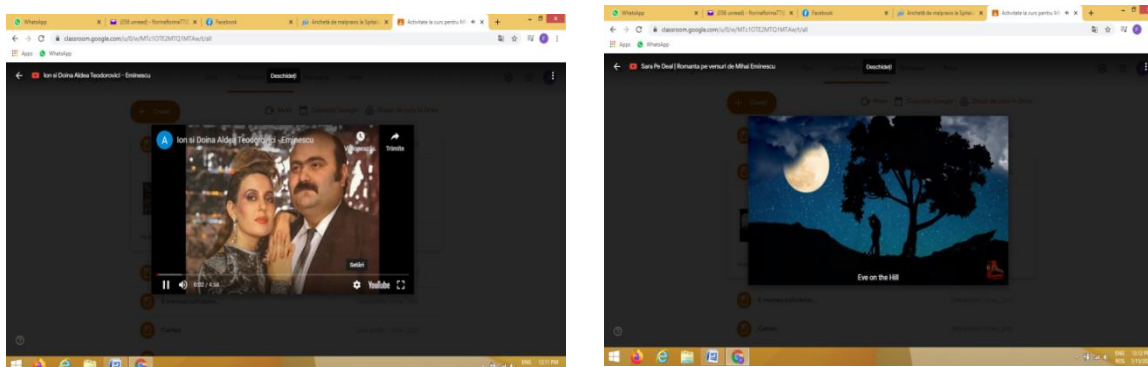
- să-și îmbogățească cunoștințele legate de marele poet;
- să caute în orice bibliotecă o carte de Eminescu, pentru a realiza o expoziție de carte;
- să memoreze și să recite poezii eminesciene;
- să realizeze compoziții plastice inspirate din poeziile eminesciene;
- să participe afectiv la activități.

Activitățile proiectului :

- ❖ „Mihai Eminescu – Luceafărul poeziei românești” – în cadrul acestei activități, elevii au aflat informații despre viața și opera marelui poet.



- ❖ „Mihai Eminescu – mai aproape de noi” – în cadrul acestei activități, elevii au audiat poezii și cântece eminesciene și au realizat compoziții plastice care să oglindească opera poetului.



- ❖ **Darul lui Eminescu** – în cadrul acestei activități, fiecare elev și-a prezentat expoziție de carte cu principalele opere ale poetului și s-au recitat poeziile scrise de Mihai Eminescu.



La finalul proiectului, elevii au fost foarte încântați și au fost de acord că „școala de acasă” nu mai este chiar așa de plictisitoare și obositoare.



JURNAL REFLEXIV

Prof. Tecuceanu Mihaela, Liceul Teoretic Nicolae Titulescu

Cea mai importantă lecție pentru mine din unitatea de învățare *Familia* a fost Proiectul *Familia*. Prin intermediul proiectului am reușit să captez, să mențin și să stimulez abilitățile, creativitatea și imaginația elevilor.

Am împărțit clasa în cinci grupe eterogene, de câte 6 elevi. Fiecare dintre aceștia au primit sarcini, cuprinzând diferite teme: *FAMILIA MEA- prima grupă*, *FAMILII CELEBRE ÎN LUMEA VEDETELOR - grupa a doua*, *ECHIPA DE FOTBAL PREFERATĂ - grupa a treia*, *FAMILIA ÎN SECOLUL XXI - grupa a patra*, *FAMILIA ÎN SECOLUL XXI - grupa a cincea*.

Elevii citesc, discută, încearcă să înțeleagă cât mai bine și hotărăsc modul în care pot prezenta ceea ce au scris colegilor.

În acest fel fiecare elev devine responsabil, atât pentru propria învățare, cât și pentru transmiterea corectă și completă a informațiilor.

Eu consider că această metodă este foarte utilă în motivarea elevilor, transformându-i pentru scurt timp în profesori, le conferă astfel un alt statut.

De asemenea, proiectul presupune centrarea pe activitatea elevului, se finalizează printr-un produs (poster, CD, scenetă, revistă, album de fotografii, pliante, etc.), folosește cunoștințe, deprinderi, abilități dobândite în alte domenii, dezvoltă sentimentul de apartenență la un grup, elevii au libertatea de a-și alege forma de prezentare, oferă posibilitatea de a evalua atât procesul de realizare, cât și produsul și prezentarea proiectului.

Grupa 1 *FAMILIA MEA* Un album cu fotografiile familiilor fiecărui membru al grupului, ordonate în funcție de generații: bunici, părinți, copii; fiecare elev prezintă un moto și realizează un monolog despre specificul familiei sale, cât și despre relațiile între membri.

Grupa 2 *FAMILII CELEBRE ÎN LUMEA VEDETELOR* O planșă cu cele mai celebre familii din România și de peste hotare, cuprinzând fotografiile cu membrii acelor familii și o prezentare a realizărilor care i-au făcut celebri.

Grupa 3 *ECHIPA DE FOTBAL PREFERATĂ* Un CD cu fotografiile echipei de fotbal preferate, care să cuprindă istoricul echipei, performanțele obținute, cât și prezentarea jucătorilor.

Grupa 4 *FAMILIA ÎN SECOLUL XXI* Un chestionar și analiza acestuia cu privire la situația familiilor monoparentale.

Grupa 5 *FAMILIA DE LA ȘCOALĂ* O revistă cu interviuri, reportaje și anchete făcute cu ajutorul profesorilor și al colegilor, cu privire la relațiile dintre aceștia.

Ce am intenționat? Să aduc în prim plan aspectele legate de familie.

Ce am obținut? Am reușit să obțin o maximă colaborare a elevilor, să fie curioși, să pună întrebări.

Ce reacții au avut elevii? Reacțiile lor au fost pozitive, au conștientizat importanța familiei, pe plan național și internațional.

Aplicarea metodei presupune și conștientizarea unor dezavantaje, căci proiectul necesită efort și un timp îndelungat de realizare, iar evaluarea activității, cât și a produselor implică un anumit grad de subiectivitate.

FAMILIA - O IMAGINE UNICĂ



FAMILIA DE LA ȘCOALĂ



În fața lui Dumnezeu nu există aparență, nu există falsitate, disimulare sau deghizare. Creatorul nostru le cunoaște pe toate cele ale noastre, oricât de ascunse am vrea noi să le facem. Omul față în față cu Dumnezeu este precum un prunc gol, neputincios a falsifica sau a tăinui ceva. Singura „mascare” a creștinului trebuie să fie în haina de lumină a iubirii lui Dumnezeu. „Câți în Hristos v-ați botezat, în Hristos v-ați îmbrăcat!”, zice Apostolul Pavel în Galateni 3, 27, iar toți cei ce ne-am îmbrăcat cu Hristos avem datoria „să lepădăm lucrurile întunericului și să ne îmbrăcăm cu armele luminii” (Romani 13, 12).



Educația ecologică în școală

Proiectul educativ „Milioane de capace, milioane de zâmbete”

Prof.înv.primar , Vărzaru Geanina-Daniela, L.P.S.Slatina

Atitudinea față de natură este în primul rând o chestiune de educație, de cultură. Omul se naște și trăiește într-un mediu natural, dependent de celelalte elemente ale biosferei cu care poate și trebuie să stabilească relații de armonie și respect față de particularitățile specifice regnului sau speciilor din care provin.

Prin activități școlare și extrașcolare elevul conștientizează faptul că mediul înconjurător constituie un mecanism viu cu o complexitate deosebită, de a cărui integrare și bună funcționare depinde întreaga activitate umană.

Programa și conținutul disciplinei Matematică și explorarea mediului/ Științe ale naturii abordează interrelația om-mediul și problematica complexă a educației ecologice într-o manieră sistemică și interdisciplinar, deoarece tratează nu numai relația viețuitoare-mediul și modul cum omul transformă natura, ci propune elevului să descopere complexitatea acestor relații, formele de poluare fizică, chimică și chiar biologică și consecințele dezastruoase ale acestora asupra viețuitoarelor.

Prin activități specifice școlare și extrașcolare, elevul trebuie să devină conștient că mediul înconjurător constituie un mecanism viu, cu o complexitate deosebită, de a cărui integrare și bună funcționare depinde întreaga activitate umană. Întrucât societatea actuală are nevoie de oameni care să se remarce nu numai prin ceea ce știu, ci și prin ceea ce pot să facă, ameliorarea relațiilor dintre om și mediul înconjurător se poate realiza numai prin activități practice la care trebuie să participăm cu toții. A venit vremea când omul trebuie „să încheie pace cu natura”, o pace cu condiții de reciprocitate pentru „ambii combatanți”. Este necesar să urmărim formarea unor trăsături pozitive de caracter – respect, admirație, ocrotire, apreciere, compasiune – care să se statornicească în relația omului cu natura. Fără aceste trăsături, fără o conștiință și o conduită adecvate, există pericolul distrugerii oricăror relații și al trecerii de la armonie la un război din care omul ar avea cel mai mult de pierdut. Conștientă de responsabilitatea ce îmi revine, mi-am fixat ca obiective ale educației ecologice să ajut elevii: să perceapă realitatea înconjurătoare ca pe un mediu de viață, activând pentru gestionarea corectă, îngrijirea și protecția mediului, să recunoască varietatea lumii vii, plante, animale, mediu și interrelațiile dintre acestea, să înțeleagă că orice activitate comună trebuie să aibă ca prim obiectiv protejarea mediului, să conștientizeze necesitatea de a economisi apa, energia electrică, lemnul și celelalte resurse naturale, să-și însușească anumite cunoștințe ecologice prin activități experimentale și practic- applicative, să adopte norme de comportare specifice echilibrului dintre sănătatea individuală, colectivă și a mediului, să devină participanți activi la activitățile de îngrijire a mediului, de ocrotire a plantelor și animalelor, a spațiilor verzi.

Consider că aceste obiective sunt accesibile și realizabile prin utilizarea unor strategii activ-participative care permit trecerea barierei dintre cunoaștere și acțiune prin transferul cunoștințelor din planul teoretic în cel acțional-practic.

Având în vedere importanța colectării selective a deșeurilor reciclabile, s-a lansat un proiect de educație ecologică **„Milioane de capace – Milioane de zâmbete!”** de către Grădinița cu Program Prelungit Nr. 1 Slatina, iar noi, clasa pregătitoare A de la Liceul cu Program Sportiv Slatina, am participat în calitate de colaboratori. La acest proiect au participat în calitate de parteneri Inspectoratul Școlar Olt, Agenția Națională pentru Protecția Mediului, Filiala Olt a Crucii Roșii, Episcopia Slatinei și Romanaților și Sistemul de Gospodărire a apelor Olt și are ca scop valorificarea capacelelor de plastic și ajutorarea copiilor care provin din familii cu o situație financiară precară. În acest proiect sunt acceptate capacele de plastic de la sticlele PET, sticle de lapte, sticle de iaurt, sticle de detergent, balsam de păr, balsam de haine, pastă de dinți, gel de duș, șampon, tuburi de lipici, tuburi de muștar sau ketchup, borcane de muștar sau Nutella, ouă Kinder, cutiile de medicamente/vitamine, deodorante, creme/loțiuni. După colectarea acestora, capacele vor fi duse la un centru de reciclare și cu banii obținuți, plus alte sponsorizări, se vor achiziționa cadouri copiilor sărmani, de Moș Crăciun, de Paști, de 1 Iunie.

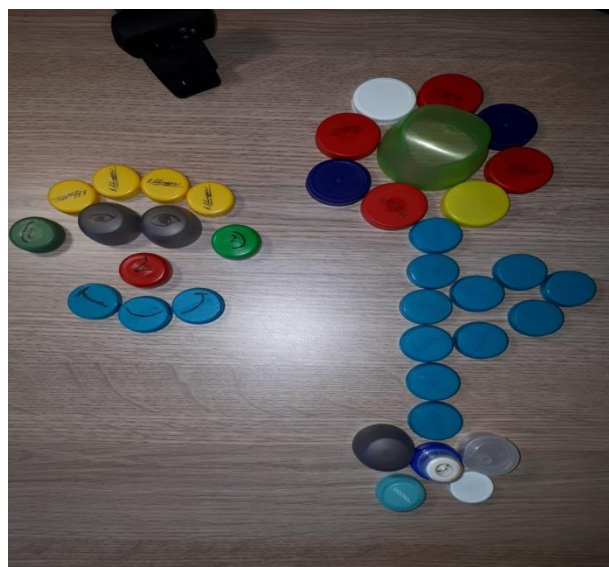
Elevii mei au fost încântați să participe la această acțiune caritabilă și din dorința de a ajuta, s-au ambiționat și au strâns foarte multe capace.



De sănătatea Pământului depinde sănătatea noastră; de aceea trebuie să-i învățăm pe copii să iubească, să respecte și să ocrotească natura. Trebuie să refacem și să protejăm ceea ce ni se pare inepuizabil și gratuit, să protejăm singura planetă din Sistemul Solar pe care există viață, pe care existăm noi. Avem datoria morală ca, împreună cu familia și comunitatea, să-i ajutăm pe copii să găsească răspunsuri la o serie de întrebări legate de tainele naturii, de strânsa legătură care e între om și mediul înconjurător, de influența pe care o are omul asupra naturii. Educația ecologică în școală este necesară, posibilă și utilă, este o nouă ofertă de învățare care a dus la schimbări importante în comportamentul elevilor noștri. Lor nu le este greu să planteze o floare, un copăcel, să se bucure de sosirea păsărilor călătoare, să asculte susurul apei, să descopere micile minuni ale naturii și, de ce nu, să ia atitudine când întâlnesc aspecte negative care degradează mediul înconjurător.

Bibliografie:

1. Toth Maria (coord.), „Metode participative în educația ecologică”, Editura Studium, Cluj Napoca, 2001.
2. Abrudan Ioan, Bulgărean Sanda, Dehelean Claudia, Onaci Mariana, „Educație pentru mediu”, Editura Silvania, Zalău, 2005.





TRADIȚIONAL ȘI MODERN ÎN PREDAREA DISCIPLINELOR DE SPECIALITATE

prof. Vasiloaica Eugenia, prof. Dragomir Claudia, Liceul Tehnologic „Petre S. Aurelian” Slatina

Pornind de la cuvintele cheie în reforma învățământului: „descongestionare, flexibilitate, umanizare, personalizare, nevoi reale de formare și învățare, gândire creativă și critică, rezolvări de situații, cooperare”, sarcina fundamentală a școlii românești este formarea celui tânăr care se poate adapta activ și eficient la realitățile societății noastre. „Societatea viitorului va fi o societate a cunoașterii” și omul trebuie să-și formeze acele capacități care să-l ajute să-și învingă dificultățile. Ținând seama de aceste cerințe, este bine ca în perioada școlarității să fie selectate și utilizate acele metode și procedee care conduc la accentuarea caracterului formativ, activ și conștient al dobândirii cunoștințelor.



Îmbinarea metodelor, procedeele și mijloacelor tradiționale cu cele moderne, imprimarea unui caracter activ metodelor de învățare este cea mai sigură cale pentru realizarea modernizării învățământului.

Elaborarea strategiilor didactice se referă la alegerea mijloacelor de instruire, la combinațiile de metode, materiale și mijloace didactice care îi oferă elevului ocazii de realizare eficientă a unor sarcini de învățare: „elaborarea de strategii didactice are ca rezultat imaginea și scrierea în detaliu a scenariului activității care urmează să fie desfășurate”.

Folosirea metodelor active trebuie să asigure îmbinarea muncii independente a elevilor cu activitatea colectivă.

Metodele de învățământ sunt un sistem de acțiuni care antrenează elevii în acțiunea de a învăța. Analizând fiecare metodă didactică și având în vedere numărul mare de metode noi, profesorul trebuie să selecteze acele metode, procedee și mijloace didactice care solicită participarea activă a elevilor și care determină o învățare completă în clasă.

Strategia selectată de profesor și având ca scop realizarea unui obiectiv dat pune pe elev să învețe „făcând ceea ce verbul de acțiune din acel obiectiv definește”. Aici intervine creativitatea profesorului și competența sa profesională.

Cu ajutorul metodelor de învățământ, profesorul pune pe elevi în legătură cu un sistem de cunoștințe și le stimulează activitatea prin însușirea acestora. „metodele de învățământ servesc nu numai la dobândirea capacităților creatoare, la dobândirea însușirilor de caracter, a atitudinilor, etc” ci, „metodele de învățământ sunt metode de predare din punctul de vedere al profesorului și metode de învățare din punctul de vedere al elevului”.



Selectarea metodelor didactice care să ducă la activizarea elevilor în procesul de predare – învățare – evaluare nu înseamnă renunțarea la metodele tradiționale. Este însă nevoie de o diminuare a metodelor expositive, iar atunci când lecția permite, acestora li se poate imprima un caracter activ.

Metoda modernă este aceea care duce la promovarea originalității și creativității, la cultivarea însușirilor fundamentale ale omului contemporan: aptitudini intelectuale, gândire creatoare, spirit critic, atitudine exploratoare, etc. valoarea unei metode este data de felul în care este folosită pentru a realiza obiectivele propuse, „deci metodele didactice nu sunt rele sau bune în sine, cele tradiționale nu trebuie înlăturate, ci restaurate în consens cu obiectivele principale ale învățământului, ale disciplinei, ale lecției de specialitate”.

Astăzi, când mijloacele audio – vizuale câștigă tot mai mult teren, există tendința de a renunța la metodele tradiționale. Nu trebuie să renunțăm definitiv la ele, ci să le optimizăm, să le punem de acord cu noile cerințe care stau în fața studiului contabilității. De fapt, se poate observa ca unele metode moderne reprezintă revitalizarea vechilor metode. Optimizarea se poate face prin transformarea monologului în dialog, prin folosirea exercițiilor de muncă independentă. Astfel, profesorul dirijează elevul spre descoperire, îl ajută să dobândească priceperi și deprinderi de studiu individual.

Învățământul modern optează pentru o metodologie divers și flexibilă, capabilă să îndeplinească multiplele sarcini de învățare prin folosirea diverselor procedee de lucru: „Fiecare metodă este doar o posibilitate între alte posibilități de predare, învățare și dobândire de priceperi și deprinderi”.

Experiența proprie ne-a demonstrat că metodele active de învățare au randament dacă profesorul e capabil să-și inițieze elevii în arta descoperirii, stimulându-le căutarea, reflecția personală, creația. Numai în măsura în care ele răspund interesului și curiozității elevului putem vorbi de eficiență.

Nici o clipă nu trebuie să pierdem din vedere că elevul ne stimează pentru ceea ce suntem, pentru ceea ce știm și pentru ceea ce facem. Ideile noi care promovează educația ca acțiune și, implicit, metodele active, „mult mai greu de folosit decât metodele respective curente”, „nu vor pătrunde niciodată în școală dacă profesorii nu și le însușesc până la a le traduce în realizări originale” încetând să mai fie simpli transmițători și devenind organizatori ai experienței de viață și ai activității elevilor, cooperatori ai acestora în cercetarea și descoperirea adevărului. Astfel, nu mai suntem un factor de constrângere pentru însușirea cunoștințelor – „Fruitele nu se coc bătându-le” spunea Pitagora -, ci dirijăm interesele elevilor în vederea propriei lor formări. De altfel, profesorul nu trebuie să fie un savant, ci cel care-i ajută pe elevi să se descopere.

Diversificând și perfecționând metodele și mijloacele de predare – învățare a disciplinelor de specialitate (mecanică, transporturi, contabilitate, finanțe) obținem rezultatele preconizate prin stabilirea obiectivelor didactice, activizăm elevii, le dezvoltăm gândirea logică și creativă, le menținem viu interesul pentru dobândirea unor cunoștințe de care vor avea nevoie în viață, în societate.

Tocmai de aceea considerăm că este bine ca, alături de metodele de predare – învățare (problematizarea, învățarea prin descoperire, folosirea textelor grilă) să se folosească și metode tradiționale (explicația, demonstrația, exercițiul), care rămân în continuare eficiente în predarea/învăarea disciplinelor de specialitate în școală.

Bibliografie:

1. Al. Gavanea, Cunoasterea prin descoperire in invatamant, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1975
2. Ion Cerghit, Metode de învățământ, EDP, Bucuresti, 1976
3. Jean Piaget, Psihologie si pedagogie, EDP, 1972



PROIECT TRANSDISCIPLINAR „URSULEȚII DE PLUȘ RO-MD”

ZORZOLIU GINELA, Liceul Teoretic „Tudor Vladimirescu”, Drăgănești-Olt

În perioada noiembrie-decembrie 2020 elevii clasei a III-a B de la Liceul Teoretic „Tudor Vladimirescu”, Drăgănești-Olt au participat, în cadrul proiectului transdisciplinar „Ursuleții de pluș RO-MD”, alături de elevii clasei a IV-a D de la Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” din orașul Fălești, Republica Moldova. În cadrul acestui parteneriat ne-am propus, printre obiective:

- implicarea activă a elevilor în activitățile comune;
- stimularea creativității, a expresivității, antrenarea competențelor interpretative, exprimarea liberă a sentimentelor;
- creșterea gradului de socializare și comunicare;
- dezvoltarea unor legături de prietenie între elevi.

Proiectul s-a derulat în perioada noiembrie-decembrie 2020 și a respectat un număr de 6 etape:

1. Etapa de pregătire

Fiecare școală alege un ursuleț de pluș care va fi mascota echipei și reprezentant al școlii în școala parteneră timp de 3 săptămâni, după care se va întoarce acasă cu multe impresii, cunoștințe notate zilnic în agenda de clasa parteneră.

2. Etapa „Salutul virtual al ursuleților”

Elevii celor două clase au făcut cunoștință pe Google Meet, putând adresa întrebări unii altora, vorbind și simțind românește. A fost o întâlnire foarte emoționantă, cu emoții vibrante.

3. Etapa călătoriei peste Prut

În colet, alături de ursuleț, elevii fiecărei clase au expediată prin poștă o agendă/album de notițe și mici suveniruri pentru elevii clasei parteneră.

4. Etapa vizitei școlare peste Prut

Timp de 3 săptămâni ursulețul venit de peste Prut a participat la lecții online alături de elevi și și-a notat în agenda despre ce au studiat elevii la fiecare disciplină, zilnic, ce a fost nou pentru el, curiozități. Pentru fiecare activitate au fost realizate fotografiile și au fost trimise prin email partenerii din proiect. La finalul acestei etape a fost organizată o altă întâlnire online.

5. Etapa revenirii acasă

Ursulețul s-a întors acasă, cu agenda și revista clasei a IV-a din școala parteneră, cărți din Republica Moldova pentru elevi. Elevii au participat la o altă întâlnire, ultima din proiect, în care au mulțumit unii altora pentru darurile expediate, au cântat împreună colinde și au propus să continue colaborarea și în cadrul altor proiecte, la distanță, pentru o prietenie durabilă.

6. Etapa de reflecție și de raportare

Fiecare cadru didactic implicat în proiect a elaborat un raport al activităților organizate în cadrul proiectului, compilate în format digital (carte digitală, poster digital, Book Creator, portofoliu).

În acest proiect elevii au învățat să colaboreze cu elevi din altă țară, să pregătească temele zilnic, să dea dovadă de creativitate și spirit de echipă, să elaboreze proiecte colective/individuale creative, utilizând diverse aplicații online, să promoveze educația, ca mijloc de comunicare într-o societate modernă.

Bibliografie:

1. <https://edict.ro/rolul-proiectelor-si-parteneriatelor-educationale-scolare-in-socializarea-si-valorizarea-elevilor/>
2. http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/186/Elaborarea_proiectelor_educationale_suport_de_curs.pdf?sequence=1&isAllowed=y





Proiect de lecție

Neiculescu Dumitra
Școala Gimnazială nr. 79, București

Data: 22.01.2021

Învățător: Neiculescu Dumitra

Școala: Gimnazială nr. 79, București

Clasa: a IV-a B

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea de învățare: Învățăm cum să învățăm

Titlul lecției: Textul informativ

Tipul lecției: formare de priceperi și abilități

Competențe specifice:

- 3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare
- 3.3. Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susține o opinie referitoare la mesajul citit
- 3.4. Evaluarea elementelor textuale care conduc la înțelegerea de profunzime în cadrul lecturii

Obiective operaționale:

Elevii vor fi capabili:

- O1: să identifice caracteristicile textelor informative și literare
- O2: să selecteze din text secvența corespunzătoare cerinței
- O3: să completeze enunțuri lacunare
- O4: să alcătuiască un enunț de argumentare

Strategii didactice:

- a) **Resurse procedurale:** conversația , explicația , observația, exercițiul, ciorchinele
- b) **Resurse materiale:** manualul digital, text suport „Parcul Natural Bucegi”, Geografia Carpaților românești (pagina 76) și Caietul elevului -Intuitext

Resurse digitale: Google Classroom, Learning Apps, Kahoot

- c) **Forma de organizare :** frontală , activitate individuală, activitate pe echipe
- d) **Resurse umane:** 32 elevi, **resurse temporale:** 40 minute.

Evaluare: observarea sistematică, lista de control și verificare

Bibliografie : Programa școlară pentru clasele a IV -a

Manual Limba și literatura română, Mihăescu, Pacearcă, Dulman, Brebenel, Ed. Intuitext, București, 2016

Digitală: Learning Apps

Nr. Ctr.	Secvențele lecției	OB	Conținutul instructiv-educativ	STRATEGII DIDACTICE	
				Metode și procedee	Mijloace de învățare
0	1	2	3	4	5
1.	Moment		Se vor asigura condițiile		



		O4	compararea elementelor ce definesc cele două tipuri de texte, după criteriile: cine prezintă, ce prezintă, unde se întâmplă, cum se prezintă, care este scopul? Activități de învățare: -folosirea metodelor gândirii critice pentru explorarea textului: diagrama Venn pentru compararea textului literar și nonliterar.	exercițiul Conversația explicația	Manualul digital Manual
5.	Feed –back -ului		Se realizează pe tot parcursul lecției.	conversația	
6.	Fixarea cunoștințelor (10 min)	O2	Joc Learning Apps Textul literar/nonliterar Împart elevii în două grupe.	Conversația Explicația	Learning Apps https://learningapps.org/display?v=pybyusv
7.	Încheierea activității (2 min.)		Elevii vor primi temă. Voi face aprecieri generale și individuale privind participarea elevilor la lecție.	explicația	Fișa



TEACHING THROUGH LEXICAL GAMES

Prof. Carmen Mihaela Delurințu

Liceul Teoretic “Nicolae Titulescu” Slatina, Olt

Games generally involve the gathering, exchange and production of information in English. These activities are useful in the classroom because they motivate learners, no matter the age, they further the learning process itself, providing a context for practice and giving the teacher information on progress.

This type of approach, the game, is especially relevant when teaching young children, but relaxation and enjoyment are important to all learners and the most serious of adults can become competitors, completely absorbed in cooperating with colleagues in order to win a game. Games are used for frontal, pair work, individual or small group work.

LEXICAL GAMES

WORD ASSOCIATION requires students to name all the words they know associated with any lexical category. One student says a word from the category, then the next student must immediately say another word from the category. The next student continues with another word and so on around the class. For the category HOUSE, for example, the game might begin this way:

Student 1: chair

Student 2: kitchen

Student 3: furniture

Student 4: cupboard

Anyone who can't think of a word immediately has to drop out of the game.

MEMORY GAME begins with one student saying a sentence and the next student in turn adds another word or phrase to the sentence, repeating what has gone before in the same order, for example,

Student 1: I went to the bookshop.

Student 2: I went to the bookshop and bought some books.

Student 3: I went to the bookshop and bought some books. and started reading.

and so on. Anyone who cannot add to the list or makes a mistake in ordering the words must drop out of the game. The last player remaining is the winner.

MIMING can be used as a guessing game. This wordless activity leads the students to speak naturally. Someone mimes an action and the others try to guess what it is. This kind of guessing game can provide further practice of a wider variety of lexical and grammatical units, such as those related to occupations. One student chooses an animal and mimes a typical action that it involves. The others try to guess the animal by asking either about the



action or the animal, for example, Can it fly?., Does it crawl?., Is it a wild animal?., Is it a domestic animal?. The student miming provides only nonverbal clues to help the rest of the class guess what the animal is.

TOPIC DISCUSSION. The students of the group choose a topic for a discussion (cinema, ecology, education). Then the group is divided into two teams. The students of each team have to give sentences on the topic one by one using the emphatic construction «it is that». The winner is the team that gives the last sentence on the topic.

TEAM GAME The students are divided into two teams. Each team is given a task to make up a story on a certain topic. («In the zoo», »Sport games», «A trip to the country», «At the University library»). The winner is the team that makes up the most interesting story with few mistakes.

HANGMAN This is a paper and pencil guessing game for two or more players. One player thinks of a word, phrase or sentence and the other tries to guess it by suggesting letters or numbers. The word to guess is represented by a row of dashes, giving the number of letters, numbers and category. If the guessing player suggests a letter or number which occurs in the word, the other player writes it in all its correct positions. If the suggested letter or number does not occur in the word, the other player draws one element of the hanged man stick figure as a tally mark. The game is over when the guessing player completes the word, or guesses the whole word correctly or the other player completes the diagram.

These games are meant to be integrated into the general language syllabus of any course book and can be an important and enjoyable way of practicing vocabulary for learners. If the examples we've provided do not allow teachers to exploit a particular game in other teaching situations, they may need to adapt it to the proficiency level of their classes by changing the target lexis. Teachers may also modify any game to suit different teaching environments.

Bibliography:

<https://articlekz.com/en/article/14638>

https://www.researchgate.net/publication/303294673_Using_Games_as_a_Tool_in_Teaching_Vocabulary_to_Young_Learners



Gestionarea conflictelor din mediul școlar

Prof. Denisa Maican – Școala Gimnazială
"Vlaicu Vodă"

Din punct de vedere etimologic cuvântul „conflict” înseamnă o lovire reciprocă, înfruntare („conflictus” = a se lovi unul pe altul, în limba greacă). Deci reprezintă o „opозиție deschisă”, o luptă între indivizi sau grupuri de indivizi care au interese diferite, incompatibile, cu efecte distructive asupra interacțiunii sociale.

Un conflict poate fi tratat pozitiv sau negativ. În cazul tratării pozitive, conflictul este constructiv și poate determina dezvoltarea personală, sănătate mentală și individuală, schimbarea socială sau afirmarea creativității, având efecte pozitive asupra societății în general. În cazul tratării negative, conflictul este distructiv și poate determina o tensiune nervoasă mare, multe nemulțumiri și reproșuri, iar persoanele nu se acceptă reciproc. Într-un conflict, sentimentele nu pot fi controlate, de aceea au un rol important.

În mediul școlar, conflictul trebuie negociat pentru a se ajunge la soluții acceptabile pentru ambele părți. Există cinci etape distincte în dezvoltarea și stingerea unui conflict școlar:

1. Dezacordul – apariția diferențelor între școlari.
2. Confruntarea – apariția acțiunilor care susțin convingerile, cerințele sau opiniile fiecărei părți.
3. Escaladarea – violența verbală trece în violență fizică sau morală
4. Descaladarea – se încep negocierile, eliminându-se tensiunea, iraționalitatea, spontaneitatea, lipsa de logică și apărând discutarea normală a intereselor părților aflate în conflict.
5. Rezolvarea – intervine a treia parte a conflictului, obiectivă, neutră, imparțială -mediatorul.

Orice situație de comunicare afectată de conflict sau tensiune depinde automat de trei factori: sursa care este profesorul, mesajul și mediul și canalele de comunicare. Profesorul/ directorul comunică, acționează prompt, identifică în timp util sursele conflictului și stabilește strategia de aplanare a conflictului și normalizare a climatului didactic. Ca profesori, avem datoria de a-i ajuta pe elevi să obțină o imagine mai clară despre ei înșiși și despre societate și de a face din conflict o șansă educativă.

Principiile strategice de rezolvare a unui conflict

După Morris și Everard :

„Principiul 1 – Menține comunicarea cu cei cu care pari să te afli în conflict (preferabil, încearcă să lămurești prompt lucrurile; nu amâna discuția).

Principiul 2 – Abține-te de la a discuta despre alții în absența lor (pentru a nu distorsiona realitatea).

Principiul 3- Dacă sesizezi semne ale unui conflict, încearcă să inițiezi acțiuni la care să participe persoanele implicate. Așa nimeni nu se va mai simți atacat sau amenințat sau ignorat.

Principiul 4 – Încearcă să eviți toate fenomenele de tipul“eu câștig – tu pierzi”. Se recomandă abordarea unei dispute din toate perspectivele posibile, știut fiind că de cele mai multe ori o



echipă sau un individ se comportă negativ numai dacă se simte amenințat(ă) sau atacat(ă).
Principiul 5 – Asigură -te că știi să recunoști rezultatele și nu flatarea sau lingușeala.”
(Managementul conflictului – ghid , Tipogrup press, Buzău, 2001, p.32)

După Axelroad, principiile strategice de rezolvare a unui conflict sunt următoarele:

„1. Nu fiți primul care nu cooperează (care se încăpățânează sau dă bir cu fugiții); fiți plini de solitudine, fiți drăguți, amabili și afabili.

2. Aveți grijă ca atât cooperarea, cât și abandonul să fie în raport de reciprocitate , respectiv: dați răspunsuri măsurate (cumpătate) pentru a asigura reciprocitatea, nu vă lăsați exploatat în mod direct, nu fiți invidios, fiți iertător, conciliant, empatic.

3. Nu faceți pe deșteptul. Nu complicați și nu simplificați inutil problemele, pentru că nu veți rezolva nimic.” (Grant, W. Rezolvarea conflictelor, TEORA, București, 1998, p.23)

Practic, sunt necesare o serie de abilități:

- Abilitatea de a spune „nu” atunci când apare o diferență de opinie, de confruntare. Profesorul trebuie să fie deschis în rezolvarea problemelor.
- Abilitatea de accentua scopuri comune cu obiective personale, păstrând relația și depășind situația.
- Abilitatea de a prezenta emoțiile, ideile, sentimentele calm, clar, concis și onest
- Abilitatea de evaluare a situației-problemă create dintr-o perspectivă mai largă sub toate aspectele.
- Abilitatea de a asculta, de a observa și accepta emoțiile și trăirile indivizilor cu care se vine în contact.

4. „Una din modalitățile de diminuare sau chiar rezolvare a unui conflict o constituie ascultarea activă– care are etapele:

I. Lăsați interlocutorul să vorbească: nu întrerupeți; nu dați sugestii; aveți răbdare; nu faceți trimiteri la propriile sentimente /experiența dumneavoastră.

II. Fiți empatic – puneți-vă în situația interlocutorului: prindeți ideea principală și angajați-vă în a-l înțelege pe vorbitor, încercând să vă detașați de punctul personal de vedere; dăruiți-vă, puneți-vă în locul vorbitorului pentru a înțelege cu adevărat prin ce trece (ce gândește, ce simte, ce știe, ce așteaptă, ce vrea).

III. Puneți întrebări pentru a înțelege mai bine: reformulați cele mai importante gânduri și sentimente ale vorbitorului (pe care le vedeți și le simțiți). Nu manifestați acord sau dezacord.

IV. Verificați dacă ați înțeles: întrebați interlocutorul dacă mai există ceva ce ar vrea să mai spună; rezumați și integrați cele ascultate.

V. Îndemnați interlocutorul să se destăinuie: să spună ce a simțit, ce a înțeles, ce nu a înțeles, ce ar mai vrea etc. ” (Grant, W. Rezolvarea conflictelor, TEORA, București, 1998, p.43)



CUPRINS

„TOTVET – Pregătirea tutorilor și a profesioniștilor VET pentru învățare bazată pe muncă și învățare duală de înaltă calitate”	4
Proiectul „REGIO UP”	7
Formarea continuă a cadrelor didactice	8
LUMEA DE AZI, LUMEA DE MÂINE!	10
Internetul și cartea – doi frați inamici	11
PARTENERIATUL TRANȘNAȚIONAL” EDUCAȚIE ONLINE FĂRĂ HOTARE” - SCHIMB INTERCULTURAL ȘI DE BUNE PRACTICI.....	13
Dezvoltarea competențelor cheie la elevi prin interdisciplinaritate.....	15
Metoda de predare-învățare-evaluare Flipped Classroom Clasa răsturnată.....	17
ÎNVĂȚAREA DIGITALĂ, O NOUĂ PROVOCARE	19
„Festivalul dovlecilor” - proiect educativ cultural - artistic și sportiv, în parteneriat cu comitetul de părinți	21
Proiect educativ județean „Bullying”	23
OPORTUNITĂȚILE UTILIZĂRII NOILOR TEHNOLOGII ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE	25
CUNOAȘTEREA ELEVULUI – PREMISA SPRE SUCCES	26
EUROTRIP 2020 #ErasmusDays 2020, October 16th.....	27
EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN SISTEMUL DE ÎNVĂȚARE ONLINE	28
O ISTORIE MODERNĂ A ROMÂNILOR.....	30
CODAREA ȘI MAGIA SUNETELOR.....	34
PARTENERIATUL EDUCAȚIONAL „CREAȚIA EMINESCIANĂ PRIN OCHI DE COPIL”	36
Proiect extracurricular-„Sănătatea – darul cel mai de preț!”	39
LECȚIA DE PRIM AJUTOR RESUSCITAREA CARDIO-PULMONARĂ.....	41
ACTIVITĂȚI DE BUNĂ PRACTICĂ ÎN CONTEXTUL SCHIMBĂRIILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNT	42
„ATRAȚIILE TURISTICE DIN ZONA TRANSFRONTALIERĂ ROMÂNIA-BULGARIA – LA UN CLICK DISTANȚĂ”,PROIECT FINANȚAT PRIN PROGRAM INTERREG V-A ROMÂNIA-BULGARIA, COD ROBG-467	44
Utilizarea platformei Edmodo în lecțiile de Biologie.....	47
„Focus pe integrare” într-o școală europeană	49
PLATFORME DE E-LEARNING PENTRU ȘCOALA VIITORULUI	51
CONSIDERAȚII ASUPRA ORNAMENTĂRII CERAMICII GRECEȘTI ANTICE.....	53
QUIZZZ – VARIANTĂ DE EVALUARE ONLINE LA CHIMIE	61



„ LICEUL TEHNOLOGIC METALURGIC ÎN PRAG DE SĂRBĂTOARE”	64
ȘCOALA PROMOVEAZĂ VALORI.....	66
Abandonul școlar in contextul școlii românești	69
ȘCOALA DE ACASĂ -EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ	74
JURNAL REFLEXIV.....	76
Educația ecologică în școală	78
TRADIȚIONAL ȘI MODERN ÎN PREDAREA DISCIPLINELOR DE SPECIALITATE	81
PROIECT TRANSDISCIPLINAR „ URSULEȚII DE PLUȘ RO-MD”	83
Proiect de lecție.....	85
TEACHING THROUGH LEXICAL GAMES.....	88
Gestionarea conflictelor din mediul școlar	90